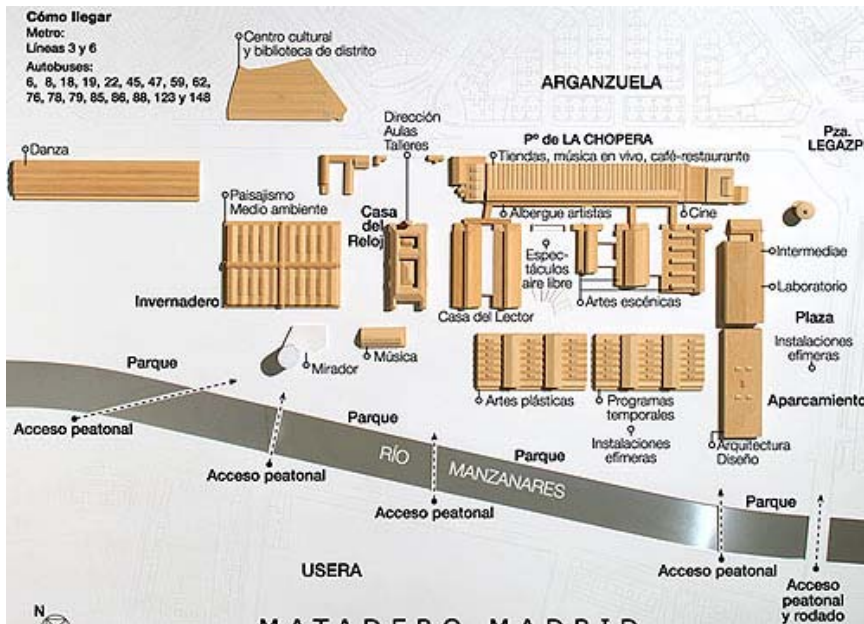


## COCINANDO ESPACIOS

Escuela de Artes Culinarias de Madrid > M C C



**MATADERO  
MADRID**

**CENTRO  
DE CREACIÓN  
CONTEMPORÁNEA**

El Proyecto a desarrollar durante este semestre estará relacionado con la enseñanza de las artes culinarias.

Recientemente se ha dado el visto bueno a construir el primero en España, promovido por el Ministerio de Cultura, en la universidad de Mondragón, se le ha denominado BCC (Basque Culinary Center), siendo Arzak y Adrià sus impulsores de mayor peso. Su programa docente tiene la complejidad suficiente como para que se posicione en el entorno universitario como un título superior (grado y master)

Esta reciente carrera necesitaba un edificio para albergar esos estudios con un programa muy específico, generado por los mejores Chef del País y otros asesores de campos relacionados con la alta gastronomía y hostelería.

Se organizó un concurso abierto de ideas para formalizar este edificio.

Las bases de dicho concurso serán el programa del ejercicio final ubicándolo en otro lugar.

La oportunidad de poder proyectar en base a nuevas tipologías es una de las razones que nos llevan a desarrollar este programa durante el curso.

Madrid será el contexto, particularmente el entorno de Matadero, utilizando estas naves como un elemento mas, incorporándolo, transformándolo o respetándolo.

La síntesis del semestre provocará un concurso de ideas, cuyas bases especificarán durante el curso.

**PROCESO****1º> TEORICA.**

Estudio de tipologías edificatorias docentes, construidas o utópicas. A los alumnos se les asignará un edificio relacionado con la docencia estructurado en base a la repetición de elementos sencillos. Tendrán que analizarlo redibujando la información que encuentren con esquemas en formato A3 y explicar en clase sus características más significativas y conclusiones personales en 5 minutos. Todos los dibujos serán personales.

Objetivo: reflexionar sobre obras maestras de la arquitectura del s.XX que solucionan problemáticas similares a la planteada.

**•Corrección+entrega > 22 FEB**

**2º>** análisis del contexto (lugar y programa según el nivel de cada grupo). Mapeado del análisis territorial de la zona y entrega en video.

Objetivo: Analizar el contexto físico, desde una realidad social y urbana cercana, es fundamental para que el desarrollo del proyecto se escale de forma coherente. El contexto es un concepto muy amplio y cada alumno podrá centrarse en analizar parámetros muy diversos que permitirán acabar siendo el argumento principal de alguno de los proyectos que se presenten en clase. La documentación analizada por cada alumno serán datos comunes, con lo que es importante ser rigurosos con su descripción.

**•Corrección+entrega > 8 MAR**

**3º>** La Célula. Concepto de serie y repetición. De lo particular a lo general.

Una vez analizado casos históricos y el contexto Matadero, se dejará aparte para retomar el proyecto de forma aséptica, desde la mirada de la unidad mínima. Desde lo particular a lo general.

-Pueden tomarse para ello desencadenantes diversos como los procesos asociados a partir de la receta del primer ejercicio (referencias de procesos culinarios como ebulliciones, cocciones, espumas, congelaciones, coloraciones, emulsiones, licuaciones, esferificaciones, solidificaciones...)

-La investigación de la CELULA más repetida del programa es "el aula de cocina". Este ámbito será el espacio a estudiar con capacidad de REPETIRSE formalizando una SERIE.

-ENTREGA DE MAQUETAS de las estructuras repetibles: CÉLULA Y ENLACE.  
-Maqueta de la unidad AULA (1 sem desarrollo gráfico + 2 sem maqueta)

Objetivo: Conseguir la espacialización de una CÉLULA y el estudio de su capacidad de repetición y crecimiento de forma descontextualizada y orgánica para conseguir entender el concepto de SERIE en base a la REPETICIÓN de una unidad conceptual.

**•Corrección+entrega > 22 MAR**

**•JURY TT CÉLULA > 25 MAR (presentación común todos los grupos TT)**

4º> Posicionamiento de las células en el entorno Matadero.  
Agrupaciones y tramas

-Maqueta con la estructura general del conjunto

Se construirá una maqueta donde se entienda la intervención global con vuestras células previamente desarrolladas.

-Contextualización de la serie

Desarrollo gráfico de la propuesta con las modificaciones puntuales que cada unidad ha sufrido al interponer el contexto ya conocido al proyecto y con la trama que lo estructura: CONTEXTO+TRAMA+CELULA.

-Transformación de la trama con la introducción del resto del programa:

Introducción de la máxima complejidad del proyecto, al completarlo con los elementos anexos al programa principal del aulario. PROGRAMA COMPLETO.

-Imagen poética. Libro-cuento resumiendo lo más significativo del proyecto de forma explícita en su contexto.

NOTA: Junto a toda la carpeta se entregarán para el jury final del 10 de mayo la documentación que precisen unas bases que se anunciarán con tiempo suficiente, que condensarán la información fundamental de todo el proceso de este semestre y será la base de un concurso que tendrá de jurado el profesorado del TT y un arquitecto de reconocido prestigio, con un premio por nivel y acreditaciones académicas del Taller Transversal.

Objetivo: Desarrollo de un proyecto completo de nueva tipología en base al estudio analítico de una unidad de repetición en un contexto urbano complejo. Conseguir la capacidad de síntesis en la exposición de un proyecto al simular un concurso profesional.

•Corrección+entrega > 15 ABR

•Entrega Maquetas CONTEXTO+TRAMA+CELULA > 26 ABR (después de semana santa)

•Entrega FINAL TT > 6 MAY

•JURY TT FINAL > 10 MAY

Entrega de Paneles y fallo del concurso común todos los grupos TT

•ENTREGA FIN DE CURSO > 17 MAY

•EMPAPELADO > 17 MAY ¿?

•JURY CEU FINAL DE CURSO > 20 MAY

Para cada nivel se desarrollará un programa distinto que se resume:

TT2 y TT3 vestíbulo+aulario+invernadero-huerta

TT4 vestíbulo+aulario+invernadero-huerta+biblioteca+restaurante

TT5 programa completo (idéntico al que se propone para el PFC)

La bibliografía y referencias audiovisuales serán entregadas en clase por cada profesor.

