

## COCINANDO ESPACIOS

## Picnic [pique-nique]

*Comida informal en un espacio abierto, al aire libre, preferiblemente en un lugar con una bonita vista panorámica.*

*Picnic es una expresión inglesa heredada del francés pique-nique (Piquer=picar y nique=cosa pequeña). Esta palabra aún no está recogida en el Diccionario de la Real Academia, aunque existe una acepción en castellano de algo similar..."ir de jira".*



"Powers of ten". 1977 Eames.

El entendimiento del lugar es la primera reflexión que condiciona la respuesta arquitectónica.

En este ejercicio pretendemos que encontréis un lugar lo suficientemente placentero como para convertir la acción de comer en un acontecimiento, opuesto a lo automático, un lugar que envuelva esas horas en un espacio único y que una vez abandonado quede como lo encontramos.

[...espacio cenicienta] > [respeto por el lugar: happening sostenible]

El picnic puede entenderse como una escenografía espontánea donde la colocación de los personajes y sus objetos humanizan el paisaje y lo transforman. Este proceso, desde la llegada hasta su partida, debe documentarse, racionalizarse y dibujarse teniendo en cuenta todas las interrelaciones que aparecerán entre los diferentes componentes [orden natural - orden humano - orden artificial]; el estudio de los factores tiempo [cronos] y clima [meteo].

[Establecer límites. Definición geométrica. Agrimensura].

La determinación del lugar queda definida con el soporte del mantel, pieza que acota el espacio de la acción y lo posiciona respecto al entorno [meeting point]... Los objetos necesarios para el picnic y su precisa colocación definirán el "espacio de juego" y sus reglas.

Nuestra presencia activa no debe alterar el entorno y tiene que tener como objetivo vivir el lugar. Se trata de una intervención en el tiempo que da escala y humaniza el paisaje.

La aproximación del análisis arquitectónico de este ejercicio nos acerca a entender esta acción como una de las más primitivas que el Hombre realiza.

## COCINANDO ESPACIOS

Picnic

**TT2 en el paisaje**

**TT3 sobre el paisaje**

**TT4 + TT5 urbano noche y día**

**OBJETIVO:**

Se trata de un ejercicio de análisis territorial utilizando la "instalación" como argumento escenográfico.

>Pensar una instalación que active el lugar elegido y 'experimentarlo realmente' para poder grabarlo, fotografiarlo y documentarlo.

**Entrega**

**Viernes 8** > Jury+instalaciones **viernes 15** de octubre de 2010

**Bibliografía**

>Augé, Marc

Non lieux: Los «no lugares». Espacios del anónimo. Una antropología de la sobremodernidad, Barcelona, Gedisa 1994.

>Kastner, Jeffrey y Wallis, Brian

Land and Environmental Art, Phaidon Press Limited, Londres 1998.

>Eduard Tufte

Beautiful evidence (colección de 4, siendo el resto interesantes), Graphic Press LLC, Connecticut 2006.

>Richard Long

Miracle, Ed. Phaidon Press Limited, London 1998.

>Bruno Munari

¿Como nacen los objetos? Apuntes para una metodología proyectual.

Ed. Gustavo Gili, Barcelona 2006.

>Brunier, Yves. Yves Brunier, Landscape Architect. NY: Birkhauser Press 1996.

>Sigfried Gideon, la mecanización toma el mando. Capítulo dedicado al mobiliario nómada del siglo XIX. Ed Gustavo Gili, Barcelona 1978