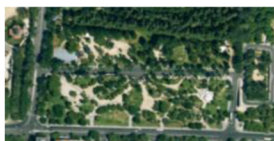


■ Parque de Atenas ■

El Parque de Atenas, antiguo **Parque de la Tela**, está limitado por la calle Segovia, el Paseo Virgen del Puerto, Cuesta de la Vega y el Campo del Moro.

Sus orígenes se remontan a **1590**, cuando **Felipe II** compró el solar para incrementar la superficie del Campo del Moro y localizar en él “La Tela” de la Corte. “**La Tela**” era la denominación que recibía el lugar en el que los caballeros medievales realizaban sus justas ya que en el s. XVI eran habituales en la Corte los juegos, ritos y ceremonias caballerescas. Si buscamos su significado en sus raíces latinas, encontramos que “tela” procede de “telum”, que significa arma arrojada y nos devuelve al ambiente de las justas y los torneos medievales. A mediados del **s. XIX**, el Ayuntamiento, propietario del parque de la Tela, decidió reformarlo convirtiéndolo así en un bosque de hoja perenne. Se dispusieron dos paseos rectos, orientados de Norte a Sur y de Este a Oeste, que se cruzaban en el centro del recinto en una plaza circular.



Vista aérea ⁸

En **1971**, se convirtió en el **Parque de Atenas**, correspondiendo con su nombre a la plaza de Madrid, situada en Atenas, en honor a la **Reina D^a**

Sofía, entonces todavía princesa. **D. Alberto Ruiz Gallardón**, alcalde de Madrid desde 2003 hasta 2011, realizó obras de reforma, situando bajo las pistas deportivas dos depósitos de agua reciclada que sirven al riego de las zonas verdes.



Aprovechamiento de aguas recicladas ⁹

■ Madrid Río ■

El recorrido del río Manzanares, antiguamente denominado río Guadarrama, pertenece íntegramente a la Comunidad de Madrid: nace en la Sierra de Guadarrama, (en el Ventisquero de la Condesa) y desemboca en el río Jarama, en el municipio de Rivas-Vaciamadrid.

El río Manzanares ha estado ligado a la actividad en esta zona de España desde la **Prehistoria**, hecho que queda demostrado por los importantes yacimientos arqueológicos que aparecen en su recorrido. La misma ciudad de Madrid surgió en el **s. IX** como una fortaleza cuyo objetivo era proteger el río, asegurando así el abastecimiento de agua para el asentamiento musulmán.

A lo largo de su historia, varias han sido las ocasiones en las que ha sido el centro de actividades ingenieriles. En el **s. XVII** se proyectó la

canalización del Tajo y el Manzanares para hacerlos navegables, pero no se llevó a cabo por considerarlo técnica y financieramente inviable. Asimismo, en el **s. XVIII**, se planteó la idea de comunicar el cauce del río Guadarrama con los del Manzanares, Tajo y Guadiana para llegar al Guadalquivir, conectando de esta forma el centro de la Península con el océano Atlántico. No es necesario afirmar que tal obra no llegó a realizarse.

Sus orillas eran utilizadas hasta mediados del **s. XIX** como lavaderos, actividad de la que fue testigo la **Casa-Lavadero de Policarpo Herrera**, cuyos restos ha dejado al descubierto el soterramiento de la **Calle30**. La canalización de su recorrido por la capital tuvo lugar en **1914**.



Huerta de la Partida ¹⁰

Las obras de Madrid Río fueron comenzadas en **2004** y finalizaron en **2011**. Este proyecto ha hecho más liviana la barrera que el cauce del río Manzanares suponía para la ciudad de Madrid. La intervención, un corredor verde lineal que llega desde Getafe hasta el Pardo, tiene tres ejes de desarrollo: un eje **medioambiental**, otro **deportivo** y un último dedicado al **ocio**.

Se han **revalorizado espacios y monumentos** como los puentes de Segovia y de Toledo, la Puerta del Rey o la Ermita de la Virgen de Puerto y se han creado más de **diez kilómetros** de itinerarios peatonales y ciclistas. Del mismo modo, han surgido **nuevos hitos** en el entramado urbano como puede ser el Puente Monumental del Parque de la Arganzuela (parque de 25 hectáreas de superficie) o la Playa urbana. Prueba del valor del proyecto son los numerosos premios, nacionales e internacionales que ha recibido. Entre ellos podemos encontrar el **Premio Internacional de Arquitectura** otorgado por el *Chicago Museum* en su edición de 2012 o el **Premio FAD 2011** en la categoría “Ciudad y Paisaje”.



Jardines Puente de Toledo ¹¹

Recopilación de información y maquetación:
M^a Jesús Montero, alumna colaboradora

Referencias fotográficas:

^{1,2} Arquitectura de Madrid, Fundación COAM

³ Madridpedia

⁴ Hemeroteca del diario ABC

⁵ Plano de Ibáñez Ibero, 1875

⁶ Plano de Pedro Texeira, 1656

⁷ Laporta, 1867

⁸ Google Earth

⁹ Cumbre del desarrollo sostenible Ayuntamiento de Madrid

^{10,11} Guía de Madrid Río del Ayuntamiento de Madrid

XII Semana de la Ciencia

Del jardín medieval al paisaje verde urbano contemporáneo en Madrid

Miércoles 14 de noviembre de 2012 a las 12:30h

Recorrido exterior por plazas y jardines de Madrid

Dr. Juan Tejela, Dr. Benito Jiménez y Dra. Eva J. Rodríguez

_Jardines del Palacio de Anglona

_Viaducto y Cuesta de la Vega

_Parque de Atenas

_Madrid-Río

Inicio del recorrido en el Jardín del Palacio de Anglona
(C/ Segovia, 13)



Entidades organizadoras:



HAR2011-28023

Palacio de Anglona

La información que tenemos sobre el Palacio de Anglona nos sitúa en el **s. XVI**, cuando se limitaba a ser una grupo irregular de casas que pertenecía a la familia de los **Vargas**. Según la leyenda, sus sótanos contaban con unos túneles que llegaban hasta el Palacio Real. En el **s. XVII** pasó a ser propiedad de los duques de Benavente. En el **s. XVIII** se trazaron los jardines, diseñados por **Nicolás de Chalmandrier**, quién creó una pequeña zona de recreo de estilo neoclásico con reminiscencias árabes. A principios del **s. XIX** fue heredado por D. Pedro de Alcántara Téllez-Girón y Alonso-Pimentel, **Príncipe de Anglona** y marqués de Javalquinto, descendiente de la Casa de Osuna. Posteriormente, pasó a manos de los marqueses de la Romana, que lo conservaron hasta **1983**, permitiendo su uso como parte del Ayuntamiento de Madrid hasta **1978**.



Vista exterior del Palacio ¹

Desde su construcción inicial, cuya fecha y autor desconocemos, ha sufrido numerosas modificaciones, las más importantes realizadas por **Antonio López Aguado** en el **s. XIX**. Fue él quién dio unidad al conjunto y cambió la planta en disposición de “peine” a una planta rectangular desarrollada en torno a dos patios que conservaba el jardín situado en la parte oriental.



Planta del Palacio de Anglona, 2012 ²

En **1983** se llevó a cabo la primera rehabilitación que incluyó el reforzamiento de la estructura y la modificación de la distribución interior así como la recuperación de diversas pinturas y del jardín, diseñado en **1920** por **Javier de Winthuysen**. Posteriormente, la rehabilitación llevada a cabo en el palacio en 1985 fue premiada en el **Primer Concurso de Arquitectura y Urbanismo del Ayuntamiento de Madrid**.



Jardín del Palacio de Anglona ³

Viaducto de Segovia

La historia del Viaducto de Segovia comienza con las modificaciones urbanísticas llevadas a cabo por **Felipe II**, que incluían la transformación del arroyo de San Pedro en una vía urbana, en concreto en la calle Segovia. Así, este punto se convirtió en uno de los accesos principales a la

capital. Fue **Juan Bautista Sachetti** quién, en el año **1736**, realizó el primer planteamiento de salvar dicho desnivel prolongando la calle Bailén para unir la zona del Palacio Real con las Vistillas. Fue en **1874** cuando, el ingeniero municipal Eugenio Barrón, construyó el primer puente, hecho en **hierro y madera**, rompiendo el aislamiento en que se encontraba la “morería vieja”. En **1931**, el gobierno de la II

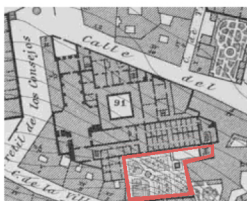


Viaducto, 1947 ⁴

República convocó un concurso para diseñar otro viaducto. El diseño ganador, realizado en **hormigón armado pulido y machones de granito**, pertenecía a **Francisco Javier Ferrero Llusiá, Luis Aldaz Muguero y José de Juan-Aracil y Segura**. Durante la **Guerra Civil** sufre numerosos daños y en **1942** tiene que ser reparado. A partir de entonces, la calle Bailén, y con ella el viaducto, se convierten en una importante arteria de la ciudad. De este modo, en la estructura aparecen grietas, ya que la carga para la que se había dimensionado, tranvías de trece toneladas, está siendo sobrepasada debido a la frecuencia y densidad del tráfico. En **1974, Florencio del Pozo** se encargará de su remodelación: aumentará su resistencia, su altura en dos metros y la luz que salva en casi doscientos metros.

A día de hoy, podemos contemplar una obra **racionalista**, de hormigón armado pulido, compuesta por tres arcos de treinta y cinco metros de luz y repetidos en cuatro pórticos que llegan a salvar un desnivel de veintitrés metros de altura.

El jardín de las monjas



Convento del Sacramento, 1875 ⁵

El jardín, o huerto de las monjas, se sitúa en el lugar donde antaño estuvo el patio del **Convento del Sacramento**, fundado en **1615** por **don Cristóbal Gómez de Sandoval**, primer Duque de Uceda y valido de Felipe III. Ambos, convento e iglesia, fueron prácticamente destruidos durante la Guerra Civil y reconstruidos en la década de los años 40. Estuvo habitado por la congregación de las Bernardas Descalzas hasta su demolición en **1976**, cuando se construyeron los actuales bloques de pisos.



Interior del Jardín de las Monjas

El jardín que podemos visitar a día de hoy, único vestigio del antiguo convento, se encuentra protegido por un muro que le separa de la calle Segovia. Según el cronista de la Villa, Antonio Velasco Zazo, antes de la guerra había en él un cenador y una fontana, que probablemente coincidan con los que aparecen en el mapa de la ilustración. En el centro, podemos observar una **fuentes** procedente de la finca “El Castañar”, que

los **duques de Montellano** tenían en Cuerva, provincia de Toledo. Los duques trasladaron su residencia a Madrid, al Palacio de Montellano, en el Paseo de la Castellana y la colocaron en el jardín. Así, esta fuente se convirtió en testigo de fiestas, reuniones sociales y representaciones teatrales destinadas a la aristocracia. Cuando el palacio fue derruido, la fuente pasó a ser propiedad del ayuntamiento, el cual lo trasladó a su actual ubicación.

Cuesta de la Vega



Puerta de la Vega, 1656 ⁶

Su nombre tiene su origen en la **Puerta de la Vega**. Formaba parte de la muralla construida durante el emirato de **Muhammad ben Abd al Rahmman**, en el **850** y según la leyenda, fue una de las dos puertas por las que pudo entrar **Alfonso VI** a Madrid, siendo la otra, la Puerta de Guadalajara. Posteriormente, la muralla se remozó en el **siglo X** bajo el mandato del califa **Abd al Rahmman III**: en aquella época, rodeaba unas **cuatro hectáreas** de superficie. Su función más importante fue la de defender la al mudaina, principalmente de los ataques cristianos provenientes del norte de la península.



Cuesta de la Vega, 1867 ⁷

La Puerta de la Vega fue destruida en el **s. XVII**. En la parte superior del arco tenía una **cámara oculta** donde se alojaba una gran pesa de hierro. Es probable que esta pesa sirviera como arma defensiva, ya que se lanzaba en tiempos de guerra contra el enemigo que quería entrar en el recinto. Se podía acceder al interior de la puerta mediante una escalera situada en la cara interior de uno de sus laterales, el que daba a la ciudad.



Cuesta de la Vega, 1941

Actualmente, recorriendo la Cuesta de la Vega encontramos dos pequeños jardines: la glorieta de **Boccherini** y la glorieta de **Azorín**, ambas diseñadas alrededor de sendos bustos conmemorativos. Luigi Boccherini murió en Madrid y fue enterrado en la Iglesia de San Justo en mayo de 1805, pero Mussolini trasladó sus restos a la ciudad de Lucca; la escultura del compositor es un regalo que Lucca ofreció a Madrid en **1966**. Por otra parte, el monumento a Azorín data del año **1967** y fue realizado por Agustín de la Herrán.