número
02
noviembre
2011

EPS-PHERA
no te phaias todaphia

DECÁLOGO del perfecto maquetista

Cómo hacer una maqueta y no morir en el intento

Ahora que se acercan fechas de entrega, es un momento perfecto para el siguiente decálogo, con el que podréis conquistar a los profesores y subir esa nota algunas décimas.

1. Conoce a tu víctima. Esto es indispensable. Hay que conocer al profesor, sus gustos, sus inquietudes, igual hasta es necesario saber cual es su comida favorita. Hay profesores que les gustan las maquetas de papel, otros solo las que son blancas, otros solo las que son de maderita de balsa.

2. El tamaño SI importa. No es lo mismo una maquetita o un maquetón de un metro de largo. Pero lo que determinará el tamaño de tu maqueta y por consiguiente su escala es el medio de transporte hasta el CEU. Si vas en coche, podrás hacer casi cualquier cosa (aunque cuidado con las curvas y los frenazos no la vayas a cagar), pero si vas en transporte público… mejor haz una maquetita que no se rompa en el metro.

3. El material. Con el paso del tiempo atesorarás gran cantidad de útiles cortantes de todo tipo: tijeras, cutter, lijas, bisturís, cuchillos, navajas, biseles, etc… Cuando antes lo asumas y te compres el típico estuchito de cuchillas multiuso mucho mejor.

4. El síndrome de Diógenes es una virtud. A medida que pasen los años os daréis cuenta de la cantidad de basura que habéis guardado para esos "por si acasos", asique cuanto antes empecéis con esa costumbre, mejor para vuestras maquetas.

5. La fuerza de la unión. Alguno podría pensar que el Loctite es la solución a todos vuestros problemas, pero hay multitud de opciones dependiendo del material: pegamento imedio, termofusible, UHU, celo, cinta de doble cara, blu tack … Eso sí, una cosa a considerar puede ser echar el pegamento con una jeringuilla para no dejar churretones.

6. El taller. Sí, lo sabemos, está en la otra punta de la universidad y escondido por allí, pero es que ¡tiene de todo! Desde la maquina de laser, hasta un cartabón extraño de un uso indeciso, todo ello acompañado de unas gafas muy cachondas.

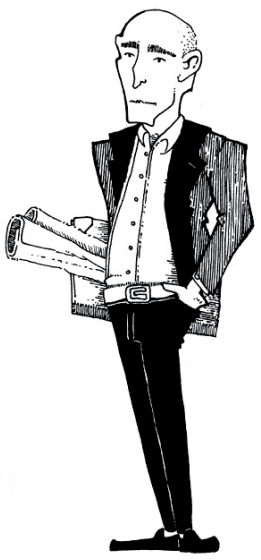
7. La mano de obra. Es increíble lo que la gente puede llegar a hacer a cambio de un par de cervezas. Todos esos amigos que tienes que estudian periodismo, ADE, publicidad… serán tu solución para cortar ese despiece de fachada o los soportes.

8. La pajarita de papel. Una buena alternativa para evitar el uso del engorroso pegamento es optar por la papiroflexia. Con ella conseguirás resultados muy impresionantes.

9. Y se hizo la luz. Bien, tienes la maqueta, ¿ahora qué? Pues ahora tienes que hacerle alguna fotillo para poder meterlo en el panel. Para ello nuestra recomendación es que bajéis a la típica tienda del "todo a cien" y os hagáis con unas linternitas LED con las que tendréis luces interiores, focos, luces genéricas …

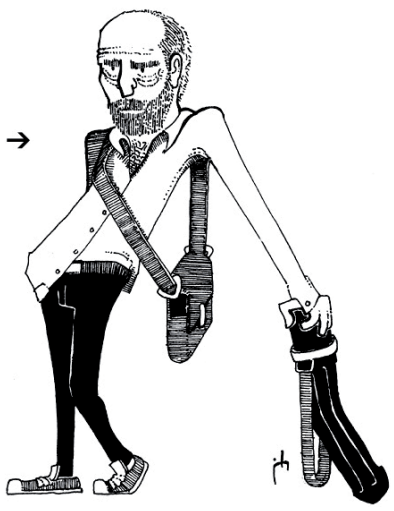
10. Desesperación. Si ninguno de estos consejos os ha servido, siempre podéis echaros cola blanca en la palma de la mano, esperar a que se seque y entreteneros quitándoosla pensando que es piel muerta.

ELcroquis
EXPOSICIÓN PERMANENTES DE MAQUETAS
SEDE EL CROQUIS HORARIO COMERCIAL-DE LUNES A VIERNES.
AV. DE LOS REYES CATÓLICOS, 9.EL ESCORIAL. MADRID
E-MAIL:ELCROQUIS@ELCROQUIS.ES
WWW.ELCROQUIS.ES/GALERIA_MAQUETAS.ASPX?LANG=EN



El día que te toman la foto para elCroquis

El resto del tiempo



NOVIEMBRE
MES DEL
URBANISMO

DIA MUNDIAL DEL URBANISMO
8 NOVIEMBRE
E.P.S.

7-11 NOVIEMBRE
URBAN STORMING
IDEAS PARA LA CIUDAD POSIBLE

23 NOVIEMBRE
ASAMBLEA URBANA
CONCLUSIONES Y DEBATE PUBLICO
HALL PRINCIPAL DE LA EPS
12.30

EPS-PHERA
+
URBAN JAAM

vivoarquitectura

En marzo de 2009 los alumnos de Arquitectura **Daniel Mayo y Álvaro Figueruelo** decidieron reinvertir el dinero que habían ganado en algunos concursos de arquitectura para estudiantes en construir con sus manos su propio prototipo. Destinado a estudiar la **SOSTENIBILIDAD como herramienta para mejorar las condiciones humanas básicas en la vivienda de realojo post catástrofe natural.**

Una propuesta alternativa donde la sostenibilidad, los materiales reciclados y el ingenio para rentabilizar al máximo un limitado presupuesto, fueron desde el primer momento los pilares básicos de su proyecto.

Tres años después, han diseñado un primer prototipo, han construido gran parte de él y han ganado un accésit en el Concurso Internacional Talentos Design 2010 de la Fundación Banco Santander y Universia. Daniel y Álvaro lo expusieron en la Casa de América de Madrid durante el otoño del pasado año y, a raíz de aquello, el Instituto de Empresa les seleccionó para presentar el proyecto a su Majestad el Príncipe Carlos de Inglaterra y diferentes ejecutivos españoles en el "Seminario de Jóvenes Emprendedores", donde se analizaron los retos de la creación empresarial en España.

Ahora han diseñado un segundo prototipo y han obtenido el primer premio de 1.879 proyectos de toda España e Iberoamética en el concurso Talentos Design 2011 de la Fundación Banco Santander junto a Hector de Lama, un estudiante de Arquitectura Técnica de la universidad Politécnica de Madrid. El prototipo será expuesto durante el mes de noviembre en el Museo del Traje de Madrid.

Hoy siguen trabajando con todos los medios a su alcance, han escrito un proyecto de investigación donde han incluido ambos proyectos para el certamen Árquimedes de Introducción a la investigación Científica del Ministerio de Educación.

La experiencia no está cerrada. Los proyectos siguen su curso como prototipos experimentales dónde poder investigar.

Abierto a toda propuesta e idea. Contacto: info@vivoarquitectura.es
Web: www.vivoarquitectura.es

Vídeos www.youtube.com/watch?v=9QCRkwgYWfI / www.youtube.com/watch?v=hMQNvIXEJV8

TalentosDesign'11 Diseña Sostenible
MUSEO DEL TRAJE_Del 25 de octubre al 27 de noviembre

¡ATENCIÓN! CONCURSO

III CONCURSO DE FOTOGRAFÍA DE LA EPS
+
I CONCURSO DE VIDEO DE LA EPS

ENTREGA DE TRABAJOS:

8 de noviembre de 2011
de 10.00 a 13.00
en el despacho

¡PARTICIPA!

POINTES

Pointes es una publicación de arte y arquitectura realizada por compañeros nuestros, estudiantes de diferentes ramas artísticas, que pretende reavivar el espíritu crítico, así como la investigación de las referencias mas importantes del siglo XX. Una revista libre de secciones basada en la recopilación de textos de opinión, reflexión, investigación y trabajos artísticos propios.

para conseguir una edición impresa ponte en contacto via E-MAIL

web: **www.revistapointes.com**
E-mail: **contacto.pointes@gmail.com**
Facebook: **POINTES revista de arte y arquitectura**
Twitter: **@revistapointes**

semana de la ciencia

Un año más la escuela se suma a las actividades de la semana de la ciencia, desde EPS-PHERA os queremos animar a que vayais a las máximas posibles, aquí las teneis:

Taller de electrónica
7 y 8 de noviembre
10.30 a 11.30
Taller de electrónica

Arquitectura cisterciense. El caso de Valdeiglesias
10 de noviembre
11. 30 a 13.30
Aula Polivalente 1

Arquitectura y su lenguaje: dibujo y maquetas
10 de noviembre
10.00 a 13.00
TESLAB

Jardines y huertos de los conventos madrileños
16 de noviembre
12.30 a 14.30
aula 1.5.4

Actividades en los laboratorios de arquitectos e ingenieros
17 noviembre
10.00 a 13.00
Laboratorios de materiales y estructuras

Nuevos materiales sostenibles en los pabellones de las exposiciones universales
18 de noviembre
13.30 a 14.30
Aula Polivalente 1

Visita guiada a la EPS
18 de noviembre
10.00

viajar en enero

estambul y bursa — 21 al 26 de enero
María Arana, Pilar Díaz, Blanca
muro.eps@ceu.es

chicago — 22 al 19 de enero
Carlos Iglesias, Juan Manuel Ros
cmiglesias.eps@ceu.es

londres — 21 al 28 de enero
Mariano Molina y Mª Dolores Pulido
molina.eps@ceu.es

colombia — 20 al 29 de enero
Eduardo de la Peña
edelapena@ceu.es

copenhague — 23 al 27 de enero
Rodrigo Nuñez
rncarrasco@ceu.es

extremadura — 19 al 22 de enero
11 Ruben Picado
ruben.picado@ceu.es

recuerda si viajas **con el CEU** **puedes participar** en el concurso de cuadernos **de viaje de dibujo y fotografía**

La arquitectura es vida, o por lo menos es la vida misma tomando forma y, por lo tanto, es el documento más sincero de la vida tal como fue vivida siempre.

Frank Lloyd Wright

REAL JARDÍN BOTÁNICO
CSIC

PRIX PICTET: CRECIMIENTO
Fotografía y Sostenibilidad

7 octubre - 31 diciembre 2011 10:00 - 17:30 h
Pabellón Villanueva

CLUB DE DEBATES ARQUITECTÓNICOS

No podemos dejar y esperar a que Zaha Hadid, Norman Foster o Álvaro Siza vengan a resolver todos los problemas que existen hoy en día en torno a la arquitectura y el urbanismo. Nosotros como estudiantes y profesionales de la arquitectura debemos de reaccionar frente a esas cuestiones, las cuales normalmente dejamos de lado o pensamos en solitario.

En ese espíritu de reacción, nació el año pasado el Club de Debates Arquitectónicos de la mano del profesor Rodrigo Núñez, un lugar donde no existen ni profesores ni alumnos, simplemente gente preocupada por el futuro de una profesión y de una realidad que nos atañe a todos; un lugar donde reflexionar, exponer y contrastar con otros tus puntos de vista sobre aquello que rodea a la arquitectura.

Este año, en su segunda edición, se van a abrir temas como las ciudades fantasmas (los ensanches sin habitar), se pondrá en cuestión la llamada arquitectura verde (¿todo lo verde supone sostenible?), o se debatirá sobre intervención-preservación en los diferentes ámbitos arquitectónicos, con el fin de activar en cada uno la importancia de los debates y de saber que nosotros tenemos en nuestras manos la posibilidad de ofrecer a la sociedad una arquitectura y urbanismo mejores y de calidad.

Los debates son 12:30 a 14:30 en el aula 2.6.1:

- Grafismo y paisaje urbano (19 de Octubre)
- Intervención-Prevención (23 de Noviembre)
- Arquitectura verde (15 de Febrero)
- Las ciudades fantasmas (14 de Marzo)
- Arquitectura en papel couché (18 de Abril)

Jose Miguel Villamor

CAMBOYA una experiencia personal

Camboya está plagada de lo que he denominado "cádaveres exquisitos". El término en sí viene del arte, en el año 1925 los surrealistas jugaban a enlazar imágenes o palabras, sin saber el contenido del mensaje anterior, como resultado obtenían una composición denominada
"cadáver exquisito".
Mi interpretación no está relacionada con el arte, y es casi una traducción literal de las palabras que contiene el término, y desde mi punto de vista un fiel reflejo de la situación actual del país. Desde que llegué he intentado ir observando todo con atención para no perderme ni un solo detalle de este viaje, a mi paso he ido encontrando cosas que no sabía cómo denominarlas, ahora ya tienen un nombre.

Cadáver.
(Del lat. cadāver).
1. m. Cuerpo muerto.

Exquisito, ta.
(Del lat. exquisītus).
1. adj. De singular y extraordinaria calidad, primor o gusto en su especie.

Os pongo un ejemplo: En el cruce de Preah Monivoong Boulevard y Preah Shianouk Boulevard, dos de las calles más importantes y representativas de Phnom Penh hay un cadáver exquisito, "es" un rascacielos de cuarenta plantas de las cuales sólo se han construido treinta más o menos. Todo lo que queda de él es el esqueleto de hormigón enfermo de aluminosis. Hace unos cinco años empezó la obra de lo que sería el edificio insignia de la ciudad, pero como a todas partes del mundo llego la crisis, los promotores coreanos se quedaron sin el apoyo de sus inversores. Ahora a los camboyanos les queda un cadáver en un sitio exquisito.

¿Qué hacer con ello? Nadie lo sabe.
De momento lo que separa el mundo real de ese edificio fantasma es una chapa metálica custodiada por tres camboyanos las 24h del día que cobrarán entre 60 y 100$ al mes.

Cómo ese hay cientos y cientos de ejemplos, cada día puedes ver uno si eres capaz de apreciar algo maravilloso que está muerto, o también algo muerto que se ha convertido en algo maravilloso. Como es el caso de las minas. Sí habéis leído bien, m-i-n-a-s. Parece mentira que de algo tan horrible como las minas anti persona, que tanto daño han hecho y siguen haciendo en este país, sean capaces de hacer con ellas maravillosos anillos y pulseras para venderles a los turistas, eso sería otro "cadáver exquisito".

Pero mi "cadáver exquisito" por excelencia es el White Building. Testigo de la historia reciente

Ana Pérez Fernández, alumna 5º

Para poder continuar con el artículo visita:
www.eps-phera.tk

concurso de ideas proyecto social
CENTRO DE ECOTURISMO E INVESTIGACIÓN DEL ÁRBOL DE MORINGA EN GHANA
EPS CEU + VPWA
Volunteer Partnership for West Africa
dedicados en su totalidad a proyectos de cooperación internacional dirigidos por VPWA
Coste de inscripción 20€
inscripciones hasta el 22 de noviembre
BASES DEL CONCURSO EN eps.uspceu.es

FERIARTE
Feria de arte y antiguedades
Arts and antiques fair
19 al 27 de noviembre
IFEMA - Feria de Madrid

NVEVA SEDE DEL COAM

Marta Palazuelo del Canto

Las Escuelas Pías de San Antón, edificio situado en la calle Hortaleza, será Museo Nacional de Arquitecctura y sede del colegio oficial de arquitectos. Gonzalo Moure ha sido el arquitecto ganador del concurso convocado en el año 2005 por el Ayuntamiento de Madrid para realizar la rehabilitación del edifico de los Escolapios levantado por Francisco Rivas en 1794.

Se trata de una obra de más de 20000 metros cuadrados, la cual sólo conserva de la construcción original la fachada que daba acceso al convento, y que alberga la Iglesia de San Antón.

En varias entrevistas, el arquitecto define su obra como: 'Árboles!!' De hecho, el nuevo complejo se levanta entorno a un jardín de magnolios, incluyendo dotaciones municipales (escuela de música, piscina y guardería) lo que supondrá un cambio radical para la zona, que hoy en día necesita espacios para realizar diversas actividades de ocio.

Paseando junto al edificio destaca el contraste entre la espectacular rehabilitación de las antiguas escuelas y el nuevo edificio, muy discutible, con una fachada acristalada hacia el sur.

Si nos detenemos frente al nuevo complejo aún en obras, podemos observar la transparencia, la amplitud de los espacios y su diafanidad. Gonzalo Moure define su obra como un edificio 'honrado y transparente', ya que según sus declaraciones, un arquitecto debe saber intervenir en el centro de la ciudad y 'por lo tanto hacer algo normal, nada cursi o dubaití'.

Una frase que recordó el arquitecto en la presentación de la Nueva Sede fue:

"Luz y aire para las personas, espacio y orden para los utensilios"

Walter Gropius

LECCIÓN MAGISTRAL

"Goya: el nacimiento de la modernidad"

Miércoles 16 de Noviembre

Aula Polivalente 1

Pilar Díaz-Pinés

EXPOSICIÓN FOTOGRAFÍA

La Abstracción en la Realidad

José Manuel Ballester: sala **Alcalá 31**

hasta el 20 noviembre

CONCURSO EPS-PHÉRICO

FOTOGRAFÍA RECICLA

Coge un o varios objetos y cambia su uso, haz una foto y envíanosla

HASTA el 20-11-2011 eps.phera@gmail.com

La fotografía ganadora saldrá publicada en

EPS-PHERA DICIEMBRE

Jose Miguel Villamor

Ganador del 1º Concurso EPS-PHERA: FOTOGRAFÍA DE OTOÑO.

Un día en el campo, donde la vegetación caduca se hace notar y las hojas en el suelo ya están.

EXPOSICIONES MATADERO

¡¡¡ UFF, NO ME DA TIEMPO !!!

Una nueva cita de los **Love Mondays**

07 DE NOVIEMBRE

ENTRADA LIBRE HORA: 19.30

ESCALA 1:1

Veinte jóvenes artistas intervienen el nuevo modelo de **Renault**

18-27 DE NOVIEMBRE

ENTRADA LIBRE NAVE 16

ILUSTRADORES Y OTROS CREADORES EN LA ERA DIGITAL

Charlas sobre los cambios que se vienen produciendo en el mercado de la ilustración

05 DE NOVIEMBRE

ENTRADA LIBRE HORA: 10.00 - 20.00

¿Será porque no nos obligan?

Otro día más entró el profesor en clase y dijo: "Este miércoles tenéis charla y es obligatoria" "Puffff……" Este era mi pensamiento y creo que el de muchos en los primeros cursos de la carrera (cualquier carrera). No sé si es que, por fin uno madura, encuentra algo que le gusta o simplemente curiosidad; desde que comenzó el curso comento en clase: 'He leido que dan una charla sobre (…) en (…)' , '¿Quién se apunta?' Antes de terminar la frase ya hay tres o cuatro arquitectillos como tú que se apuntan al plan ya sea en clase, a través de Facebook, por e-mail, por Whatsapp…; y al final el grupo está montado.

Hay que lanzarse a la aventura. Aquí te cuento tres experiencias mías del mes de octubre.

La primera fue 'Urban Landscape', (no te asustes ante tan extraño título). Uno llegaba a ésta charla de un profesor de Harvard y decía: 'A saber qué me contará este cerebrito ¡y encima en INGLÉS!'. Resultó que mientras hablaba, todo aquello me sonaba ligeramente, de fondo y, siendo sinceros, la charla comenzaba a interesarme más a medida que salían proyectos urbanos de lo más variopintos. En concreto, había uno sobre salvar a la 'carpa china' y de pronto se me encendió la bombilla: ¡¡¡Esto era aquello que de lo que intentaban convencernos en Urbanística!!! — Sí, el pinta y colorea parecer ser que tiene un objetivo — 'Hay que estudiar el medio: tipos de animales, plantas y ¿qué pasa con ello en el proyecto?' Y fue entonces cuando… LE ENCONTRÉ LA GRACIA (al tema, a Urbanística todavía estoy en ello).

El segundo caso es más abstracto y más personal: resulta que la 'Europea' (nuestra pequeña universidad competencia) había invitado a Sou Fujimoto. Y allá nos fuimos, tipo Indiana Jones, tres compañeros a ver que nos contaba (¡Aviso a navegante! Los japoneses siempre te obsesionarán en algún momento de tu carrera, es el destino del arquitecto en potencia), y ya que estábamos a fichar a 'los otros'. Salí de la charla a parte de fascinada por la teorías de este pequeño hombrecillo ('¿Un nido o una cueva? Cuál el lugar que habitaremos en el s.XXI'), con una idea para Proyectos (ahora queda ver si 'les gusta') ¡Solución para los próximos tres meses!

Y la última y más reciente, una charla sobre Rem Koolhaas en la Fundación Juan March. Mi intención era simplemente seguir conociendo los entresijos de este holandés tan famosillo pero, a medida que avanzaba la conferencia, me 'teletransporté' a una clase de Historia de la Arquitectura II sobre Koolhaas que, por alguna extraña razón, suele embobar a todos los 'proyectos de arquitecto' que somos. ¿Será que este hombre nos fascina con sus dibujos-comic? ¿Qué sus extravagancias provocan que abramos los ojos sin descanso? ¿….?

¡¡¡En un mes he ido a más conferencias por interés personal que en los primeros años de carrera!!! Lo único que se me viene a la cabeza es: '¿Por qué no lo habría hecho antes? ¡Con todo lo que se me ha metido en la cabeza, así como si nada y, sobre todo, lo aprovechable que ha sido para mi 'profesión de estudiante'!'. En negrita, subrayado y en cursiva, de miniarquitecto a miniarquitecto: ¡QUÉ BIEN QUE TE LO VAS A PASAR! Anímate y no lo dejes de lado. ¡ASISTE!

LN, M

SOLEDAD SEVILLA

escrito en los cuerpos celestes

10 noviembre al 9 abril

Palacio de Cristal, Parque del Retiro

PFC DEFENSA DEL PFC

8 NOVIEMBRE aula magna EPS 10.00h

TALLER PROYECTO FIN DE CARRERA: ENUNCIADOS

Se han presentado nuevos enunciados de PFC, aquí teneis la lista de los nuevos y de los que continuan en proceso

E.1 INTERVENCIONES EN EL RÍO MANZANARES
Viviendas intergeneracionales

E.2 REGENERACIÓN EN LA RÍA DE BILBAO: SESTAO Y LA CIUDAD POST INDUSTRIAL
La regeneración urbana de las ciudades post-industriales

E.3 RESTAURANTE EN SAN SEBASTIÁN
El restaurante soñado de JuanMari Arzak

E.4 INTERVENCIONES EN EL RÍO MANZANARES
Centro de usos comerciales y de innovación

E.5 VIVENDAS EN SESTAO
Tratamiento urbanístico y arquitectónico de un vacío existente en la trama urbana.

E.6 ESCUELA DE ARTES CULINARIAS EN MADRID
Cocinando espacios

E.7 CENTRO DE SERVICIOS HOSTELEROS Y COMUNITARIOS EN LORCA
Rehabilitación urbana y social.

E.8 EDIFICIO PARA LA SEDE DE IMAGE ARCHIVE EN FLORENCIA
Florencia como ciudad-museo y como ciudad-residencial

E.9 EXPLOTACIÓN GANADERA DE RESES BRAVAS
Proyecto de espacio Tauromaco. Arquitectura del entorno

SEGUNDA EDICIÓN PREMIOS ORONA GET UP

El pasado 19 de octubre se entregaron los premios **"GET UP"** de Orona. Muchos compañeros nuestros de último curso se presentaron y este es el veredicto final:

PIMER PREMIO: **RAFAEL A. BERRAL ZURITA**

SEGUNDO PREMIO: **SERGIO SÁNCHEZ LÓPEZ**

TERCER PREMIO: **MIGUEL PEÑA MARTÍNEZ**

CUARTO PREMIO: **PEDRO RICA BAYO**

QUINTO PREMIO: **PABLO MARÍN IBÁÑEZ**

Enhorabuena a los premiados y a los participantes

PARTITURAS DE ESPACIOS

"La arquitectura es una música de piedras y la música, una arquitectura de sonidos".

Ludwig Van Beethoven

Compositor y arquitecto, arquitecto y compositor.

Los dos apelativos pueden aplicarse a todos aquellos pensadores del espacio ya lo hagan con sonidos o con líneas.

Son las manos y la mente de cada uno de ellos las que dan vida a obras espaciales que envuelven y rodean la realidad. Su complejidad y belleza residen en la capacidad de imaginar y expresar lo que viven y sienten de una manera diferente.

Entonces es cuando se produce la maravillosa sorpresa de la confusión entre las dos disciplinas, el espacio empieza a tomar forma sobre el papel y, aunque su conclusión sea distinta, el límite entre las dos realidades se difumina. Lo que eran simples símbolos que representan tiempos, tonalidades y distancias adquieren un significado complejo y de conjunto componiendo sobre una estructura fija un nuevo valor y aspecto de la realidad.

Este nuevo valor sólo sale a la luz con la interpretación, es decir, sólo pueden ser entendidas y comprendidas al poner a funcionar sus armonías y en el ejercicio de su actividad interna. Por ejemplo, una partitura es solo un plano de música, sólo es su interpretación la que nos revela la imagen completa de su espacio. De esta misma manera, un plano de arquitectura es solo una partitura del espacio que se espera de él; sólo cuando el plano se hace realidad la obra se comprende por los que la habitan.

Así, los dos oficios tienen una responsabilidad con todos aquellos que se envolverán por esos espacios. Su trabajo debe estar fundamentado en la capacidad real de generar buenas obras comprometidas con su tiempo.

"La música se puede entender como Arquitectura: es cuestión de armonías, una pura creación del espíritu."

Le Corbusier

María Fernández Hernández

SÍGUELOS VISÍTALAS

HOLA CHIC@S¡¡¡¡

AQUÍ ESTÁN LAS RECOMENDACIONES DEL MES DE NOVIEMBRE! AGREGADLOS A FAVORITOS.

AMIGOS FACEBOOK:

ARCHDAILY
FRESHMADRID OPENFRESH
SINERGIA SOSTENIBLE
ARKITIRITEROS EN RED

PAGINAS WEB:

ARQUEOLOGIADELFUTURO
BASURAMA.ORG
INTELIGENCIASCOLECTIVAS.ORG
NOMADICITY.TUMBLR.COM

¡¡CONFERENCIA!!

Challenges for Distinctive Structural Design

Richard B. Garlock

Leslie E. Robertson Associates, New York

Princeton University

Miércoles 16 de noviembre,

Aula Polivalente, 15:30 h

SHOWROOM

El espacio conocido como SHOWROOM apareció a finales del siglo XIX. Dentro del mundo de la moda, se habilitaba espacios dentro de los talleres o viviendas de los modistas, donde las clientas iban a pasar una tarde social tomando el té y viendo las nuevas propuestas y colecciones de los artistas.

Hoy vivimos la necesidad de salirnos de los espacios comunes. Un espacio puedes contener distintas formas de arte: fotografía, música, pintura , teatro, moda, poesía...

Lo multidisciplinar está a la orden del día. Por eso, podríamos definir el showroom como un instrumento de intercambio y transmisión, promoción y exposición; generando una escenografía, donde el arte está presente en todas sus formas dando paso a un acto social.

En cuanto a la arquitectura efímera, se define como algo temporal; que ocupa el lugar generando un espacio novedoso; algo desmontables, que aparece y desaparece; autoportantes y dedicado en exclusiva para el fin de su diseño.

Estas dos ideas quedan enlazadas. El showroom es una tipología arquitectónica que coloniza el espacio temporalmente, reuniendo arte y sociedad.

EXPOSICION ERASMUS INTENSIVE PROGRAMME

4 UNIVERSIDADES/ 8GRUPOS/ 4 ALUMNOS

PORTOVENERE

SALA DE EXPOSICIONES EPS

LIBROS BÁSICOS

LO QUE NO TE PUEDES PERDER

Pensar la Arquitectura
Mensaje a los estudiantes de Arquitectura
Breve historia del Urbanismo
Imagen de la Ciudad
Historia Crítica de la Arquitectura Moderna
Saber ver la Arquitectura
Muerte y Vida de las grandes Ciudades
La ciudad Genérica
Neufert
Cartas a un joven poeta
Punto y Linea sobre el Plano
Historia de la Forma Urbana
Modulor
Arquitectura de Límites Difusos
Las Medidas de una Casa
La Gramática de la Arquitectura
Manual del Arquitecto descalzo
La poética del Espacio
Las siete lamparas de la Arquitectura
Delirio de Nueva York

IV ENCUENTRO INTERNACIONAL **Performance & Arquitectura**

10 NOV 19:00 PERFORMANCES

11 NOV 19:00 ENCUENTRO P&A LAB

11-27 NOV EXPOSICIÓN

Antiguo edificio de TABACALERA

el ARTE es ACCIÓN

ARQUITECTO NOVIEMBRE

MICHEL ROJKIND

www.rojkindarquitectos.com

Emprendedor
"Tenía la posibilidad de trabajar en un gran estudio de arquitectura, pero odio someterme a lo que se supone que debo ser".

Detective
"Para mí todo empieza por el cliente. Cuando entras en mi oficina, casi parece más el despacho de un detective que un estudio de arquitectura". "Todo para conocer a la persona para la que trabajo".

Herramienta: MAC
"Cuando empecé, no había un solo arquitecto en México que utilizara el Mac para el dibujo arquitectónico". "Actualmente, cada vez más usan Apple. En lo que a mí respecta, adoro el entorno Apple. Me gusta trabajar con el Mac".

Auténtico
"Me encanta vivir retos que nacen en lo desconocido. Plantearme problemas de estructura, espacios, luz, sombra, textura, y responderlos con mi instinto. Sólo así se logra que cada proyecto transmita un mensaje, una personalidad propia,... una esencia".

Después de diez años como batería de un grupo de rock, Michel Rojkind decidió sumergirse de lleno en el mundo de la arquitectura. Todavía no ha cumplido los cuarenta y ya se ha convertido en uno de los exponentes mexicanos más reconocidos en el mundo.

Su propuesta arquitectónica se caracteriza por una inquietud constante en la experimentación, en la búsqueda de distintas respuestas para cada proyecto, en llevar al extremo la forma y la función, cualidades que lo llevaron a finales del 2005 a ser reconocido por la Architectural Record entre los 10 mejores arquitectos de vanguardia de ese año.

MAISTERRA VALBUENA GALERÍA

se complace en presentar una del videoartista japonés

HIRAKI SAWA

27-10-2011/10-12-2011

C/ Doctor Fourquet 1 28012 Madrid Spain

L-V 10:00-14:00/15:30-19:30 S 10:00-14:00

PARTICIPA

SI QUIERES PUBLICAR EN EPS-PHERA

ENVÍANOS TU NOTICIA_ HASTA 20-11-2011

eps.phera@gmail.com

HASTA EL PRÓXIMO NÚMERO