

# EPS-PHERA

¡Pheliz Naphidad!

## DECÁLOGO de la noche de entrega

Cómo sobrevivir a las entregas de diciembre

Sabíamos que iba a pasar y que no lo podíamos evitar. Ya está aquí, ya ha llegado DICIEMBRE... Y con él, las inamovibles entregas finales. Se terminaron las preentregas, el enseñar a ver que tal vamos y demás hoberías, aquí hay que dar el do de pecho. Y como en Eps-phera estamos siempre muy preocupados por vosotros, aquí os dejamos nuestros consejos de este mes, ¡esperamos más que nunca que os sean de utilidad!

- 1. Cateína.** Café con leche, capuchino, solo, con hielo, radicaú, tum, cocacola, monster o tantum... Si, estos serán tus grandes aliados, gracias a ellos podrás afrontar las noches de entrega con algo más de alegría en el cuerpo.
- 2. Una vaina loca.** La clave para que la cateína haga su efecto es bailar la vaina loca o cualquier otra canción chorra del estilo como danza kuduro. Por ello una buena lista de reproducción de canciones te levantarán el ánimo.
- 3. Tres es multitud.** Pero la mejor manera de conseguir un máximo rendimiento es trabajando con algún compi, cuando uno se queda dormido, el otro te despierta con la cara pintada con un edding.
- 4. Siestas.** Las semanas pueden hacerse terribles y eternas, aguantar sin dormir se hace complicado, por lo que hay que jugar con el sueño como se pueda. Desde Eps-phera hemos comprobado empíricamente que siestas de entre 2 y 3 horas son las mejores para poder seguir durando.
- 5. Usted está aquí.** La planta de situación suele ser lo primero que se ve de la entrega, así que no la desmerzas, curatela, dedícale uno o dos días y para finalizarla rellená con muchas líneas sin sentido, con un buen catálogo de tipos de línea, a puntos, a trazos, discontinua...
- 6. Sección.** La sección es otra parte vistosa de la entrega, siempre dicen los profesores que trabajamos mucho en planta y que no le hacemos caso a la sección... Enseñales que se equivocan, gente a saca en el sección, textos al tuitín y como dice House, "everybody lies".
- 7. Guarrerías.** No, de ese tipo no, del otro. Para superar la noche de entrega te recomendamos que te hagas con una buena bolsa de chucherías/gominolas/chocolatinas...
- 8. Cine.** Una buena manera de mantener la mente fresca es no fríar solo con la entrega, por ello es bueno ponerse una peli de fondo, las que mejor funcionan los los clásicos de toda la vida: Bambi, Aladin, Rey León...
- 9. Seguridad.** La ley de Murphy se cumple y si se te puede caer el portatil se te caerá, o tu hermana pequeña te tirará una taza de café en el ordenador... Por ello COPIA DE TODO (FODA) y si puede ser en la nube, mejor.
- 10. Desesperación.** Se acerca la hora de entrega, estamos entrando en crisis máxima, tenemos un huecozo enorme, ¿qué ponemos? FOTOS DE LA MAQUETA, rellenan un montón y parece que hemos curado otro tanto, ya si las abrimos con photoshop y les metemos unas personitas para "dar escala" ¡mejor que mejor!

CULTURA + SOLIDARIDAD + MEDIO AMBIENTE + EDUCACIÓN

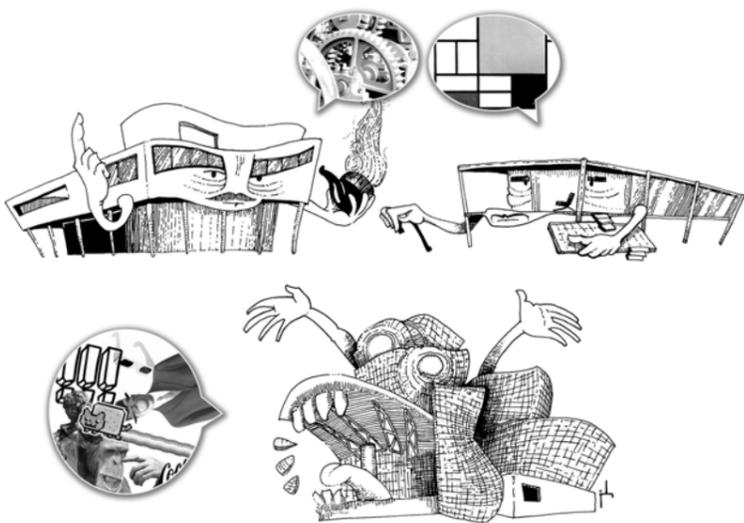
**LA CASA ENCENDIDA**

EXPOSICIÓN

"La Caballería Roja. Creación y poder en la Rusia soviética de 1917 a 1945"

del 7 de octubre al 15 de enero

Entrada gratuita



## COMPAÑEROS NUESTROS EN JAPÓN

"En ocasiones, los alumnos de esta, nuestra carrera, nos ponemos metas, ilusiones, proyectos y demás motivaciones que, por razones varias, no llegamos a concretar. El pasado verano decidimos presentarnos a un concurso de arquitectura a nivel internacional, un sueño que, como muchos otros, podría haberse quedado en mera conversación de dos alumnos con cierta ambición y que luego no da su fruto. Conseguimos un tercer premio, y tuvimos la suerte de viajar a Japón. Con ello no queremos destacar o buscar un reconocimiento, sino que pretendemos dar a conocer que somos todos capaces de llegar a cumplir esos pequeños sueños, esas buenas ideas, que por "falta de tiempo" o por simplemente dejarlo para el día siguiente, no concretamos."

Ignacio A. Texidor  
Nicolas Luca de Tena



**ICONOCULASO!**  
NUEVO CONCEPTO DE RESTAURANTE  
TODA LA INFORMACION EN <http://es.archmedium.com/>

**Paris Market Lab**  
ARCHITECTURE COMPETITION FOR STUDENTS

**Yves Saint Laurent**  
Fundación MAPFRE ofrece un vistazo a 40 años de un icono de la moda

Fecha de inicio: 06/10/2011  
Fecha de fin: 08/01/2012  
Local: Fundación Mapfre, Sala Recoletos  
Horarios: Lunes de 14.00 a 20.00 hrs. Martes a sábado de 10.00 a 20.00 hrs. Domingos y festivos de 11.00 a 19.00 hrs.  
Precio: Gratis  
Autobús: 5, 14, 27, 37, 45, 53, 150  
Metro: Colón (L4) / Banco de España (L2)

## EXPOSICIÓN ESTRUCTURAS LIGERAS

El pasado 17 de noviembre se inauguró la exposición "Estructuras Ligeras / Light Structures" en el ICC Eduardo Torroja. La exposición es la primera presentación en Madrid de parte de la obra de la oficina de ingeniería alemana schlaich bergemann und partner. Desde 2003, esta exposición ha viajado por diferentes ciudades del mundo (Hamburgo, Stuttgart, Berlín, Venecia, Shanghai, Nueva York...).

Con diseños óptimos en torres, cubiertas flotantes, puentes y pasarelas, así como en sus innovadores sistemas de aprovechamiento de la energía solar, transmite una sensación de ligereza y de eficiencia. Cuenta con actuaciones también en España, como las cubiertas de las plazas de toros de Vista Alegre y de Zaragoza, la del patio interior del Palacio de Comunicaciones de Madrid, o la fachada de la Torre Sacyr Vallehermoso, entre otras.

Estará en el ICC Eduardo Torroja hasta enero, cuando viajará a la ETSAM, y después a la EPS CEU. Siempre gratuito, os animo a verlo.

Pero no esperaría a que llegase a nuestra escuela, ya que ir al Torroja también sería una excusa para ver el edificio diseñado por él en 1934. Tiene mucha actividad, pero está conservado de tal manera que uno parece transportarse a otra época.

Espero que lo disfrutéis.

Carlota Sáenz de Tejada

## Semana de la Navidad

**PEDALEANDO hacia el cielo**  
Ignauración de la Navidad 17 de diciembre, 19 h.  
Puerta de Sol  
Compañía Theater Tol  
Duración: 20 minutos

**Música en la ciudad**  
Del 17 al 26 de diciembre  
Un año más, la programación de estas fiestas incluye música navideña en clave moderna y tradicional, desde la música coral hasta el flamenco o el jazz, sin olvidar la clásica zambombada Marimorena.

**en navidad Madrid luce para ti**  
Espacios que se alumbrarán con 4,4 millones de bombillas, que este año y por primera vez, son 100% eficientes, ya que están fabricadas con tecnología LED o de bajo consumo.

**ARTES ESCÉNICAS**  
En navidad madrid sube el telón

**EXPOSICIÓN DE BELENES**  
Itinerario de Belenes de Madrid  
A partir del 29 de noviembre  
Entrada gratuita

**CABALGATA REYES MAGOS**  
Los tres Reyes Sabios, depositarios de la ciencia y el conocimiento, regresan a Madrid para guiarnos por el camino de la vida.  
5 de enero, 18.30 h.  
• Nuevos Ministerios esquina a la plaza de San Juan de la Cruz  
• Plaza del Doctor Marañón  
• Glorieta de Emilio Castelar  
• Plaza de Colón  
• Paseo de Recoletos  
• Plaza de Cibeles  
• Final en el Palacio de Cibeles, sede del Ayuntamiento de Madrid

**MERCADILLOS NAVIDENOS**  
Plaza Mayor  
Del 1 al 31 de diciembre  
De lunes a jueves, de 10 a 22 h. y de viernes a domingo de 10 a 23 h.  
Mercadillo tradicional navideño

**MENSAJE DE LOS REYES MAGOS**  
Desde el escenario de la Plaza de Cibeles, 20.45 h.

**Plaza Soledad Torres Acosta**  
Del 26 de noviembre al 9 de enero  
De 10 a 22 h.  
Feria navideña con pista de hielo y pista de esquí

**Plaza de Santa Ana**  
Del 22 de diciembre al 6 de enero  
De 10 a 22 h.  
Navidad sostenible

más info en [www.madrid.es](http://www.madrid.es)

**JURY**

**EPS & CEU**

21-12-11 EMPAPELADO

22-12-11 PRESENTACIÓN TRABAJOS SALÓN ACTOS DE 10.00 A 14.00

**Pedro Cabrita Reis: Los Rojos**  
25/11/2011 - 21/01/2012  
Ivorypress Art + Books Space I  
C/Comandante Zorita 48, Madrid

**EXPOSICIÓN**  
**Caleb Charland - Demonstrations**

Del 17 de noviembre de 2011 al 7 de enero de 2012

Galería Rita Castellote C/ San Lucas 9

"Hay una energía vibrando en el espacio existente entre nuestra percepción del mundo y el potencial que la mente percibe para nuestras invenciones. Esa energía es el origen de todo arte o ciencia verdaderos, genera momentos de sorpresa que nos permiten sentir lo extraordinario en lo cotidiano".

Caleb Charland



**UTOPIA**  
Una creación de María Pagés

Del 15 al 30 de diciembre de 2011  
Teatro Español  
c/ Príncipe, 25

## Lo mediocre de la Sostenibilidad: deconstrucción de una palabra

"Sostenibilidad" confunde porque sugiere que debemos sostener o mantener o incluso limitarnos en nuestro desarrollo. Sin embargo, esto choca con lo que sabemos de la vida misma: una evolución negentrópica del orden de la materia. Un proceso donde información genética muta y compete para sobrevivir, y las iteraciones exitosas son aquellas que dan lugar a la mayor cosecha energética de su ambiente reinvertida en su misma perpetuación. No estamos exentos de este marco termodinámico. Hemos evolucionado y progresado al son de nuestra capacidad de competir con el resto de la vida, y entre nosotros, por la energía de nuestro ambiente. En este contexto, la tecnología como nuestra extensión, juega un papel crucial ya que, siendo conscientes de ello o no, decide nuestro éxito. Por lo tanto, frenar este proceso arrastra graves consecuencias para individuo y sociedad. Por eso la palabra se queda corta y se puede considerar mediocre. Lo importante no es sostener nuestro estilo de vida, sino progresar. Un progreso responsable, pero ante todo, un progreso. Solo mirándolo desde la perspectiva de la ambición podremos afrontar de manera eficaz, tanto los problemas que nos acechan, como el éxito que conlleva.

Ignacio Díaz-Maroto Rivas

**TABLEUX TABLES: DISEÑO DE FRANCIA EN MADRID**  
Arte culinario y diseño francés.

del 30 de noviembre al 8 de enero

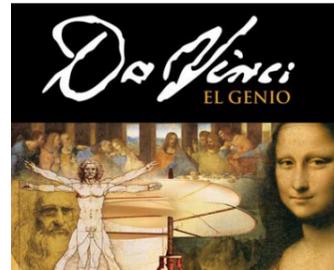
Institución: Central de diseño MATADERO MADRID

## ALIGHIERO BOETTI ESTRATEGIA DE JUEGO

Fechas: 5 de octubre de al 5 de febrero

Lugar: Edificio Sabatini Planta 3

MUSEO REINA SOFÍA



**EXPOSICIÓN**  
**'LEONARDO DA VINCI, EL GENIO'**  
02 de diciembre hasta el 2 de mayo de 2012.  
Centro de exposiciones Arte Canal  
Horario: L-D: de 10.00 a 21.00  
Paseo de la Castellana 214, (Plaza de Castilla)

# LA CIUDAD DE LA INNOVACIÓN Y LA CIUDAD DEL HAMBRE

Luis Perea Moreno, Arquitecto y profesor de urbanismo de la EPS

Arquitectos, miremos por un momento a la Ciudad del Hambre.

Si admitimos la simplificación, podríamos diferenciar dos grandes tipos de ciudades: La Ciudad de la Innovación y la Ciudad del Hambre. La primera es la ciudad como la entendemos en occidente, la que asociamos en realidad al término ciudad y en la que vivimos. La segunda la podemos observar principalmente en el Tercer Mundo, seguramente, desde cierta distancia. Nunca hemos paseado por ella. Es la ciudad de las chabolas, de las favelas, de las comunas o de los ranchitos.

Mientras la Ciudad de la Innovación es nuestro campo de atención prioritario, nos seduce y nos volcamos en sus demandas con toda nuestra energía, la Ciudad del Hambre no interesa o nos queda muy lejana. Este artículo propone pensar un segundo en la Ciudad del Hambre. Y pensar desde nuestra formación de arquitectos y desde la capacidad que tenemos de intervenir en ella. En esta ciudad urge conseguir agua potable, eludir terrenos vulnerables, proporcionar un cobijo mínimo, asegurar la estabilidad de las viviendas, construir escuelas, dotar a sus habitantes de un saneamiento adecuado,... Podemos trabajar en estos temas y quién sabe si ayudar a mejorar los siguientes datos:

- Más de 1000 millones de habitantes viven en alojamientos lesivos para su salud, en asentamientos precarios
- Más de 1.100 millones de personas carecen de agua potable a menos de 300 m
- Más de 2.750 millones no tienen ningún tipo de saneamiento (> 40 % mundial)

"Las estimaciones más recientes indican que con saneamiento mejorado y agua potable se salvarían 2,2 millones de niños menores de 5 años, en el mundo, cada año".

ARTÍCULO COMPLETO EN [blogs.eps.uspceu.es/epsphera/](http://blogs.eps.uspceu.es/epsphera/)

Río de Janeiro. Imagen tomada del País Semanal



23 de noviembre de 2011  
26 de marzo de 2012  
Edificio Sabatini, Planta 4,  
Sala de Protocolo y  
Edificio Nouvel,  
entreplantas Museo  
Reina Sofía

## Entre/Between

### Antoni Muntadas

# CONCURSO EPS-PHERA FOTOGRAFÍA NOCHE ENTREGA

Todos sabemos como desvarían las noches de entrega. Haz una foto y envíanosla.

HASTA el 20-01-2012 [eps.phera@gmail.com](mailto:eps.phera@gmail.com)

La fotografía ganadora saldrá publicada en EPS-PHERA FEBRERO



Alejandro Ayllón Blanco  
Ganador del 2º Concurso EPS-PHERA FOTOGRAFÍA RECICLA  
Es un libro tirado en el suelo calzando una silla.

La persistencia de la geometría

Desde el 16 de diciembre de 2011

CAIXA FORUM DE MADRID



1 de diciembre de 2011  
16 de enero de 2012  
Edificio Sabatini  
3ª Planta, Zona A  
(maquetas, objetos, dibujos originales, fotografías y material audiovisual, un recorrido por las principales obras arquitectónicas del que ha sido reconocido como precursor de la Arquitectura Verde)

## Invencciones y diseño

### Emilio Ambasz

## 100 AÑOS DE LA GRAN VÍA

Desde el pasado mes de Noviembre de 2011 y hasta Enero del 2012, La Escuela Politécnica Superior EPS de la Universidad San Pablo CEU, presentó la Exposición:

DIBUJO DEL NATURAL- CENTENARIO GRAN VÍA

Un recorrido artístico por la Gran Vía interpretada en diferentes técnicas y formatos. Con motivo del Centenario de la Gran Vía, se desarrolló el taller de dibujo en este histórico contexto urbano.

Los profesores de Dibujo del Natural Justo Ruiz, Fátima Sarasola y Guadalupe Cantarero, han seleccionado los dibujos para esta exposición de entre sus alumnos de los cursos 2009-2010 y 2010-2011.

La desaparecida asignatura optativa del segundo curso de Arquitectura, Dibujo del Natural, nos acerca a la realidad física del contexto natural y urbano en sus diferentes escalas y recorridos espaciales. La interpretación del paisaje nos abre la vía de la expresión trabajando con conceptos como luz, sombra, proporción, composición, atmósfera, textura, materia y color. La comprensión de estos conceptos desde el lenguaje gráfico son fundamentales para el arquitecto pues son los que maneja a la hora de proyectar y decidir sobre el espacio ideado.



## EXPOSICIÓN EPS

Con motivo del aniversario de la Gran Vía, desde la asignatura de Dibujo del natural, se presenta una exposición de los trabajos del año pasado de nuestros compañeros.

YA PODÉIS ENCONTRARLA EN LA SALA DE EXPOSICIONES DE LA EPS

## ACCESIBILIDAD UNIVERSAL

Profesora María Belén Gómez

Podemos definir el significado de la palabra accesibilidad como la "condición que deben de cumplir los entornos para que puedan ser utilizados por todas las personas independientemente de sus capacidades".

La necesidad de promover la accesibilidad como valor añadido de las actuaciones a las que nos enfrentamos viene ya reflejada en la constitución española pero, debido a diferentes causas, las intervenciones realizadas en el Patrimonio construido han dejado de lado este parámetro en no pocas ocasiones. Y lo cierto es que es un tema que parece bastante complicado ya que de entrada la propia identidad del Patrimonio histórico, su protección legislativa y nuestro compromiso de conservación para las generaciones futuras hacen que cualquier tipo de intervención en el Patrimonio Histórico tenga y deba de ser muy cautelosa.

Desde los tiempos de Polidoro, cuando éste realiza su obra "El Canon", pasando por el Renacimiento, se ha tratado de encontrar la medida y las proporciones del hombre ideal. Atendiendo a esto los edificios que se han levantado desde la antigüedad se han proyectado para ese hombre de talla perfecta. Pero lo cierto es que ninguno encajaríamos en esas medidas tan perfectas que, se estimaba, debía de tener el hombre del renacimiento y, por tanto, deberíamos replantear nuestra manera de proyectar.

En realidad la sociedad está formada por diferentes colectivos y cada uno se desenvuelve de una manera diferente. Cada colectivo detenta unas necesidades a la hora de poder realizar las actividades de la vida cotidiana y, la Accesibilidad Universal, lo que intenta es dar respuesta a cada uno de los diferentes segmentos de manera que un día cualquier persona que llegue a un lugar pueda desenvolverse de manera natural y autónoma independientemente de sus capacidades.

Por todo esto se debería promocionar la incorporación de la Accesibilidad Universal en todos los sectores de la sociedad, entendiendo como tal las actuaciones de mejora que beneficien a todos los colectivos en el desarrollo de sus actividades diarias y que no supongan una carga económica desproporcionada.

## CONFERENCIAS

Madrid, una ciudad para las personas  
Más accesibilidad con menos coches  
13.12.11 19.00 h. - 21.00 h. ENTRADA LIBRE  
LA CASA ENCENDIDA Ronda Valencia, 2

## ¡VIVE TU ERASMUS!

YO ESTUVE DE ERASMUS. ESTUVE DE ERASMUS EN ROMA. ESTUVE VIVIENDO 25 DÍAS EN CASA DE UNA TAL ROSI QUE ME QUERÍA ADOPTAR COMO HIJO PAGADOR A 450 € EL MES. ESTUVE ESTUDIANDO ARQUITECTURA. ESTUVE EN EL COLISEO, EN LOS FOROS IMPERIALES, MERENDABA EN EL CIRCO MASSIMO, EN EL PANTEÓN, EN PIAZZA NAVONA. ESTUVE EN VENECIA, NÁPOLES, FLORENCIA VIAJANDO EN TRENES DIURNOS, NOCTURNOS... CONOCÍ A GENTE RARA, COMPAÑEROS DE PISO UN POCO GUARRETES, COMPAÑEROS DE PISO SINIESTROS...COMPAÑEROS DE EQUIPO ANGLO-ITALIANOS...COMPAÑEROS DE CABINA DE TREN DISFRAZADOS DE WINNIE DE POOH...DE TORTUGA NINJA. LA TERCERA SEMANA CONOCÍ A LA QUE TRES AÑOS DESPUÉS ES MI NOVIA. CONOCÍ A ALGUNO DE LOS MEJORES AMIGOS QUE CREO QUE ME CRUZARÉ...  
CON TODO ESTO QUIERO DECIR QUE HACER UNA MOVILIDAD (SEA DONDE SEA) VA A DEJAR UN POSO EN TUS RECUERDOS Y UNA HUELLA EN TU PERSONALIDAD QUE TE ACOMPAÑARÁ SIEMPRE. HAY QUE APROVECHAR DE LA UNIVERSIDAD ESTAS OPORTUNIDADES... QUE LUEGO ES MUY DIFÍCIL.

ALVARO MAJAN GAÑAN

## SÍGUELOS VISÍTALAS

¡Feliz Navidad!  
Este mes de Diciembre os regalamos 4 amigos nuevos para facebook, además de unas páginas geniales!  
Os recordamos que en el facebook de EPS-PHERA encontrareis blogs escritos por nuestros compañeros

AMIGOS FACEBOOK: PÁGINAS WEB:  
INHABITAT www.makeatuvida.net  
ARCHITECTURELOVER.COM www.cuandopasa.com  
DESIGNOSE.COM www.a-i-o-n.com  
ANDRES JIAQUE mi5arquitectos.com

ARCHIPELAGO  
JERÓNIMO  
HAGERMAN  
SISTEMA MODULAR DINÁMICO  
HEXAGONAL DE ISLAS VEGETALES  
Hasta el 31 de Diciembre  
MATADERO DE MADRID

## PUEBLOS MONUMENTALES

SI EN LA SEMANA DE VACACIONES DE ENERO TE ENCUENTRAS EN MADRID PORQUE TU PRESUPUESTO PARA VIAJES ESCASEA...TE PROPONEMOS QUE VISITES LOS 4 PUEBLOS MONUMENTALES DE MADRID, ALGO BARATO, CÓMODO Y ATRACTIVO!!!!

### Alcalá de Henarés

Declarada Ciudad Patrimonio de la Humanidad en 1998. Esta ciudad está considerada como uno de los principales núcleos humanistas de la lengua castellana.

### Aranjuez

Recientemente declarada Paisaje Cultural de la Humanidad por la UNESCO. Sus bellos jardines y su famoso y magnífico palacio.

### Chinchón

Declarada Conjunto Histórico, Chinchón no es sólo conocida por sus anises, sino también por su hermosa Plaza Mayor, sus figuras de pan, su aguardiente, sus monumentos y ese encanto que en su día cautivó al director de cine Orson Welles.

### San Lorenzo del Escorial

Punto imprescindible en el estudio de Historia del Arte. Localidad madrileña más significativas de la austera y sobria época imperial de Felipe II. San Lorenzo nos aporta la perfecta correspondencia entre un patrimonio artístico incomparable y un entorno natural privilegiado

Constuyendo UTOPIAS  
De De Stijl a la New Bauhaus  
GALERÍA GUILLERMO DE OSMÁ. Claudio Coello 4, 1º Izqda  
15 de septiembre de 2011 al 12 de febrero de 2012

## ARQUITECTOS JAPONESES BÁSICOS

ENCUENTRALOS EN LA SOPA DE LETRAS

RYUENIBHIZAWATU  
YJKRBEZHFLFKFOM  
AUEUHBDHLZYIJYX  
BNNXIZQILTVBXOF  
UYGPORCKTDRHWIK  
HAOGEONAZFTOATI  
IIKFRMATDWLKOOA  
RBUUCUGSBMEBUKEZ  
OHMYBIRUYNZARIYU  
YIAAAMIRWZNOJYU  
AGJCNJIIBGAKUPO  
MAMBOAGHKWAANXB  
AMTADAOANDOWNGE  
BIHJNFBYOCADBJ  
HHUQPPMALKFGEFI  
IBHINTAKAMATBUM  
IKENZOTANGEIQJA  
URKYALWYXUCFHH  
ADKCRNHATYBBMO  
MAKOTOYOKOMIZOM

Kazuyo Sejima  
Ryue Nishizawa  
SANAA  
Toyo Ito  
Tadao Ando  
Katsumi Hayakawa  
Yasuhiko Yamashita  
AOKI JUN  
Makoto Yokomizo  
junyaishigami  
Shin Takamatsu  
Kisho Kurokawa  
Kenzo Tange  
Shigeru Ban  
Kengo Kuma

## PARTICIPA

SI QUERES PUBLICAR EN EPS-PHERA  
ENVÍANOS TU NOTICIA\_ HASTA 20-01-2012

[eps.phera@gmail.com](mailto:eps.phera@gmail.com)



MUCHA SUERTE Y ÁNIMO CON LAS ENTREGAS Y EXAMENES

Aleksandr Deineka (1899-1969)  
Una vanguardia para el proletariado  
7 de octubre 2011 - 15 enero 2011  
Fundación Juan March. Castelló, 77. Madrid

## ARQUITECTO DICIEMBRE JAVIER CARVAJAL

Este mes el candidato y ganador del este apartado es Javier Carvajal. Rondando los 85 años, nos acordamos de este maestro de la arquitectura, el cual, está inscrito en esa generación tan fantástica que tuvimos en Madrid entre los años 50 y 60. ( Sáenz de Oiza, de la Sota, Corrales, Molezún...)  
La figura de Carvajal viene dada por dos enfoques:

**EL PROFESOR**  
"La enseñanza es la voluntad de transmitir a otros lo que a mí me emociona. Los alumnos son la razón de ser de las escuelas".  
"Los arquitectos nos servimos de la belleza o de las técnicas, pero somos humanistas al servicio del hombre y buscando su felicidad. Lo fundamental es estar cerca del hombre a través de la eficacia y la belleza". Si sólo logra una de las dos no estará haciendo arquitectura"  
"Europa es un escaparate inigualable, al igual que América.(...) Italia, Alemania y España.(...) tenéis que salir fuera y viajar por el mundo".

**EL ARQUITECTO**  
"LLEGA A PONERLE COTAS AL AGUA, SE DECÍA DE JAVIER CARVAJAL PARA EXPRESAR SU PRECISIÓN. PUES YO DIRÍA MEJOR QUE LE PONE COTAS AL AIRE, QUE ES LO QUE REALMENTE HACEN LOS ARQUITECTOS"  
Alberto Campo Baeza, EL AIRE CINCELADO (1996)  
"La función no genera la forma, sino que acompaña a la forma".  
"No persigáis imágenes, sino ideas, porque las imágenes podrán cambiarlas, pero las ideas siempre serán vuestras..."  
Javier Carvajal, ETSAM, enero de 1991.