

ARQUITERTULIAS

¿Qué opinas?

Curva, silencio y sabidura

Entender la biblioteca como templo de la sabidura fue una de las interpretaciones más fascinantes que he aprendido en estos años. Hacera parte de mi ha sido cuestión de práctica.

Y es que, hoy me pregunto... ¿qué sería de la arquitectura sin las metáforas? No es la arquitectura, a caso, una forma de poetizar en el espacio? El lenguaje de los edificios entre sí y de éstos con el entorno, (haciendo referencia a la divina proporción). Y qué es el arquitecto si no un poeta de la forma? Cazador de espacios y de sensaciones....

Esperando a ser sorprendida por nuevas interpretaciones y formas de materializar, paso mis días dejándome deleitar por las maravillas que encuentro en mi camino...



EXPOSICIÓN
Marc Chagall (I)
Otras de los primeros años a la Segunda Guerra Mundial
Fecha de inicio: 14/02/2012
Fecha de fin: 20/05/2012

Museo Thyssen-Bornemisza

Instalación especial: El vino de la fiesta de San Martín de Bruegel el Viejo
12 de diciembre de 2011 - 25 de marzo de 2012
Sala D El Museo del Prado

La ciudad turca, Constantinopla, aunque pocos recuerdan que un día se llamo así, Mientras la recorres te das cuenta de que sigue siendo la gran puerta entre Oriente y Occidente. Una ciudad en la que se mezcla lo antiguo, a lo que ahora denominan algunos vanguardia, y lo nuevo. Un lugar que recoge cuatro culturas que han convivido a lo largo de la historia desde Bizancio y Constantinopla.

El corazón de Estambul se encuentra en Santa Sofia, primer destino de nuestro recorrido. Fundada como cristiana y convertida en mezquita en el siglo XV, se alza sobre la ciudad como un gran símbolo de la arquitectura bizantina.

A penas 100 pasos separan Haiga Sophia de la Mezquita Azul. Así que caminamos escuchando el canto del rezo musulmán hasta llegar a la entrada a la mezquita, te descalzas, cubres tu cabello y te adentras en un espacio cubierto por 21.043 azulejos en honor al "Sultán Ahmet". La mezquita fue construida en el espacio donde antes se encontraba el hipódromo de Constantinopla, del cual sólo se conserva un obelisco.

Continuamos hacia el Palacio de Topkapi. Durante los años del Imperio Otomano era el centro de actividad en la ciudad. Una vez estamos dentro visitamos el harem, lugar de reposo de las esposas del sultán. Se trata de un auténtico laberinto en que atraviesas un dormitorio tras otro, hasta finalizar de nuevo en los jardines del palacio.

Ya de noche, cruzamos el puente de Gálata para terminar en el barrio de Beyoglu, tomando la calle más animada de la ciudad, Istiklal Caddesi, de más de 1 km de longitud, repleta de bares y restaurantes que resucitan cada noche. Comenzando un nueva día optamos por tomar un ferry hacia la costa asiática. El olor a canela nos acompaña durante todo el trayecto, el cual proviene de la leche caliente que están sirviendo a la gente sentada a nuestro lado. Ya una vez en tierra nos sorprendemos del contraste entre las dos costas. Llegamos al caos, edificios altos, coches, masas de personas caminando en distintas direcciones... definitivamente sí, nos encontramos en Asia.

De vuelta a Europa, nos preparamos para el divertido regateo en el Gran Bazar. Joyas, pieles curtidas, sedas y cerámicas otomanas se convierten en un atractivo para todos los turistas. Para rematar las compras cogemos el tranvía hacia Kumpaki y visitar el Mercado Egipcio o Mercado de las Especies. Saliéndonos un poco del recorrido que marca la guía, atravesamos el barrio judío, con sinagogas situadas en viviendas comunes, hasta llegar a San Salvador en Chora. La iglesia que fue convertida en mezquita nos muestra hoy en día una serie de mosaicos que fueron descubiertos al reabrir la mezquita como museo.

Una actividad obligatoria de este viaje es realizar un paseo en barco por el Bósforo. Seguimos encontrando más maravillas de esta ciudad, como el Palacio de Dolmabahçe o la fortaleza otomana de Rumeli. Ya no es sólo el encuentro con monumentos que nos muestran la rica historia de Estambul, sino seguir observando el contraste de la ciudad, la mezcla de distintos estilos, distintas culturas, que te hacen desear que el viaje nunca se acabe. Estambul es un "destino misterioso" que nunca se resolverá, una lugar que nunca esperas que te pueda enseñar tanto hasta que te adentras en él.

MPC



Landscape, Architecture Wine
RIOJA - TOSCANA - NAPA VALLEY

LA&W
Inscripción desde 1 Marzo 2012
Tipo de Concurso: Internacional Estudiantes
Fecha Límite Inscripción: 31/05/2012
Fecha Límite Entrega: 02/07/2012
www.arquideas.es



“ La mejor parte de ser arquitecto es que casi no necesitas maquillaje para The Walking Dead. ”

- Le Corbusier

Serpentine Gallery 2012
LN,M

Un edificio de un metro y medio de altura. Asociación de pensamientos: cueva, Casa de la Cascada, Wright. Y ahora, Serpentine Gallery 2012. La prestigiosa galería británica ha convocado este año a los suizos Herzog & de Meuron y al artista y arquitecto chino Ai Weiwei, para la realización de uno de los eventos anuales más reconocidos de la arquitectura: el Serpentine Gallery Pavilion en High Park. Será el pabellón número doce, tras la huella triangulada de Zaha Hadid, la roja de Nouvel, las "serpentinatas" de Sanaa o el último gran contenedor de Peter Zumthor, entre otros.

Este tándem, nacido en China con el aclamado "Nido" para las Olimpiadas de Pekín 2008 dan continuidad a su trayectoria con Londres 2012. Proponen un edificio que refleje, no sólo la realidad del lugar, sino también su pasado más cercano: la época de los pabellones. Los propios arquitectos se definen como "un equipo de arqueólogos que identifican estos fragmentos físicos como los restos de los once pabellones construidos entre 2000 y 2011. Sus diferentes formas: circulares, largas y estrechas, centrales y también grandes, construyen vacíos que se han llenado... Estos restos (los cimientos) dan testimonio de la existencia de los anteriores pabellones y de su mayor o menor intervención en el entorno natural del parque." Hasta la fecha se han desvelado, del proyecto, once columnas en una maraña de líneas del pasado; un patrón apoyado en las antiguas cimentaciones, huella de lo que hubo; más una doceava que representa al nuevo pabellón. Conforman un camino excavado en la tierra del que no sólo surgen cimientos sino también cables eléctricos, tuberías... escondido bajo una cubierta, a la vez pista de baile y aljibe de agua de lluvia del céntrico parque londinense. Habrá que esperar a junio para poder disfrutarlo.

COLORES POEMAS Y DIBUJOS
Pilar Paris

14 Feb. al 11 Mar. 2012
Organizado por el Museo del Prado
C/ La Vencedora Embajador 33 www.museodelprado.es

La decadencia de la cultura y Jorge Oteiza, Nuki Nuk
"El arte no es para los museos, es para el hombre"
Duele ver que actualmente estas palabras no calan en los "artistas" de hoy en día... hasta diría que me duele ver el mundo como puede que realmente sea. Rehuyo de eso, y no dejo de remitirme a quienes intentaron demostrarnos el verdadero camino de la plenitud del ser.
Hoy hago referencia a Jorge Oteiza, quien merece ser recordado a diario por su clara visión de la sociedad y de del ser como obra de arte en sí misma. Jorge Oteiza clasificaba a los tipos de hombre según 4 tipos de culturas existentes desde la aparición de éste sobre la faz de la Tierra.

- "EN LOS MARGENES DE LOS CUJOS."**
Luis Moreno Mansilla
- 1º El hombre del cielo
Un hombre cargado de asombros y miedos que minimiza todo lo que le rodea. Cazador de animales.
 - 2º El hombre de la tierra
A diferencia del anterior, éste es el agricultor, que busca en la tierra el sustento y el medio de desarrollo personal. Cazador de naturaleza
 - 3º El hombre de las religiones
Aparece un hombre cargado de sentimientos, que necesita apoyarse en las divinidades para demostrar lo que le rodea y vivir en plenitud. Cazador de Dioses.
 - 4º El hombre de la esperanza
Tras la guerra del 14, cuando ya se pensó que no habría más guerras y el hombre iba a ser feliz. Cazador de esperanzas.

Pero llegó la cultura norteamericana, y acabó con los tres hombres, destruyó los cuatro cultivos. Metió el arte en los museos, hizo a los hombre prisioneros de valores de la sociedad, desvirtuándolos de su verdadera culminación.

Según Oteiza el Artista es el cazador del ser, hacedor de trampas: trampas para cazar, para cazar animales, naturaleza, dioses o esperanzas. La cultura del 5º hombre ha destrozado a los cuatro anteriores cazadores, y los artistas ya no cazan, ni buscan, ni investigan...

<<Mi Itziar era llena de paz, todo amor y bondad, cuidaba de mí como de un ser débil; solía decir que a nadie le aconsejaría casarse con un artista, pero ella volvería a casarse conmigo. Me visitaba en cada momento, venía a mi lado, en el taller o en el escritorio, su hermana y amigos le decían "déjale en paz, le interrumpes" y mi Itziar decía "sé que me lo agradece, lo está deseando">>

Jorge Oteiza trabajó con un lenguaje de incomunicación, quizá por ello hay muchos que no han llegado a comprenderle. Los que le comprendemos, estamos más cerca de nuestra plenitud.

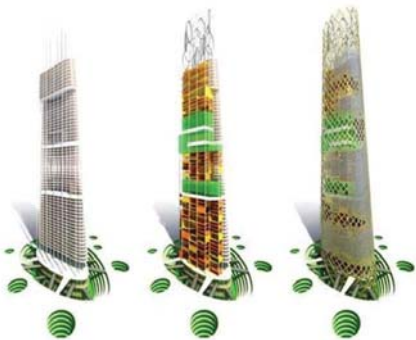
SAN PABLO CEU-ZHEJIANG UNIVERSITY WORKSHOP III
Sesiones críticas entre alumnos de las dos universidades
Proyectos 8 - Grupo 1
Del 3 al 8 de Marzo

Memoria y tiempo en la Arquitectura de Barragán
Carlos I. aborta
Profesor Titular de Proyectos Arquitectónicos en la Escuela de Ingeniería y Arquitectura de Zaragoza
7 de marzo de 2012
12:30 h.
nada trabajo

El libro blanco de la arquitectura: Pritzker LN,M
Un premio concedido al futuro, no al pasado. Esta es la idea que se deja entrever en la decisión del jurado del Pritzker 2012, entre los que se encuentran Zaha Hadid y Alejandro Aravena. Wang Shu (Hangzhou, 1964) ha sido galardonado por la obra de sus últimos catorce años, nacida de la continuidad de la tradición de la tranquilidad y el sosiego que ramaba hace diez años en la cultura china y, sobretodo, de los conceptos de sostenibilidad en los que trabaja, reciclando los muros de las casas demolidas por el régimen chino para convertirlas en las bellas mamposterías que envuelven sus edificios; visto también como una sutil crítica al gobierno de su país.
Al mencionar el futuro como premio y no el pasado, no quiero menospreciar la arquitectura de Wang Shu, ni si quiera sugerir que no lo mereciese. Simplemente, ante los tiempos de crisis en los que vivimos, derivados de los años de opulencia y obsceno gasto en la construcción de un edificio, la densificación y masificación de las ciudades y el sosiego que alcanzará el cielo lo más rápido posible, Wang Shu ha tenido en cuenta en su obra las raíces del lugar y el medio que lo rodea. El premiado ha defendido estas ideas desde 1998, cuando abrió su estudio junto a su esposa (desgraciadamente no galardonada pese a ser su socia, Lu Wenyu), que son las mismas que ahora empezian a defender otros teóricos a raíz del negro pasado de los últimos años: frenar la destrucción del pasado, acometida por las ansias de crecimiento y desarrollo de países como el natal de Wang Shu, China, que lo arrastra todo, incluida su historia y su cultura por el primer puesto en la carrera del capitalismo.
Ha sido un premio que busca sentir unas nuevas bases para la arquitectura, marcando como guía a un verdadero profesional en la materia; aunque pueda tacharse de premio prematuro para este casi desconocido arquitecto. Y por otro lado, un golpe tan sutil como el que hace propio arquitecto, al régimen comunista chino.

Premios de fotografía y video EPS
Sala de exposiciones EPS
MARZO 2012

La Importancia de las Instalaciones en la Arquitectura



Un proyecto donde se observa un buen entendimiento de las estrategias bioclimáticas que se pueden llevar a cabo en los edificios es Hypergreen, torre ecológica de 216 metros de altura proyectada por el arquitecto Jaques Ferrier y Lafarge, 2009-2050.

Carolina Botrán

El diseño de las instalaciones en un proyecto arquitectónico viene determinado por el uso del mismo, de sus dimensiones, de su localización y por consiguiente, del clima.

Desde la concepción del edificio se deben estudiar las ventajas y desventajas del lugar en cuestiones bioclimáticas y adoptar así los mecanismos convenientes para que exista realmente un ahorro de energía.

Es importante conocer las estrategias bioclimáticas de la arquitectura autóctona del lugar. Los materiales, la forma y la disposición topográfica de los mismos favorecen las condiciones de confort en el interior.

Existen numerosos estudios sobre las estrategias bioclimáticas según el tipo de clima. Es positivo conocer estos recursos para el diseño proyectual pero en ocasiones no son suficientes para garantizar las condiciones de confort y por ello es necesario emplear sistemas de acondicionamiento, solución que dependerá también del uso, de las dimensiones y del clima al que se vea sometido el edificio.



Lección Magistral de Blanca Muro
 Miércoles 14 de marzo 2012, Aula Polivalente 2
 Taller Proyectos 2
proyectos-lafactoria.blogspot.com
SINTIENDO LA ALHAMBRA

CONCURSO EPS-PHERA FOTOGRAFÍA MAQUETAS

Todos tenemos maquetas en casa que tras haberlas visto el profesor no sabemos que hacer con ellas. Pues bien, pueden volver a ser protagonistas. Mandanos fotos de tus maquetas.

La fotografía ganadora saldrá publicada en EPS-PHERA ABRIL



Juan Carrascosa Guardia
 Ganador del concurso EPS-PHERA:
NOCHE DE ENTREGA
 Juan Carrascosa y Beatriz Martínez
 Laboratorio de Informática Gráfica

¿Qué sería de un frikitecto sin la existencia del café?

MUESTRARTE

Encuentro de arte multidisciplinar
 Marzo 2012
muestrate@hotmail.com
muestrate@yahoo.com
www.facebook.com/muestrate.happening
 CSA La Tabacalera/ Embajadores 53/ Zona PostNave/ Nave Central

ACTUA

El 11 de Febrero fue la jornada mundial contra el Anti-Counterfeiting Trade Agreement (ACTA) o 'Acuerdo comercial anti falsificación', un acuerdo multilateral voluntario hecho para proteger el crecimiento económico de la industria global ante las infracciones de la propiedad intelectual.

¡Genial! Seguramente estés ya en otro artículo o incluso dormido. Dormido como los medios informativos españoles lo estuvieron, porque mientras que aquí se hablaba del Barça y el Madrid, en países como Polonia se llenaban las calles de gente manifestándose por sus derechos. Aquí yo no vi ni una sola foto similar a la siguientes.

Bueno. Algo debe de tener este acuerdo tan inocente y monótono, de nombre impecable, si en otros países creó este revuelo. Algo debe de tener para que diputados polacos nos dejen esta estampa. Algo debe de tener para que en Holanda y Alemania se haya rechazado.



HOCUS FOCUS
 NAVID NUUR
 HOCUS FOCUS
 ARCO en MATADERO MADRID
 Hasta 8 de Abril

SÍGUELOS VISÍTALAS
 HOLA CHIC@S!!!
 ESTE MES EMPEZAMOS A ESTAR A TOPE. POR ESO OS DEJAMOS ESTAS PÁGINAS, PARA INSPIRAR O DESCONECTAR. OS DESEAMOS UN BUEN MES.
AMIGOS FACEBOOK:
 ARMAS DE CONSTRUCCIÓN MASIVA
 FUNDACIÓN ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA
 CÍRCULO DE ARQUITECTURA TATE
PÁGINAS WEB:
PROCESSING.ORG
IMPRESIONESDEARQUITECTURA.BLOGSPOT.COM
WWW.ARQUITECTITIS.COM
WWW.MECANISMO.ES

Un recorrido por el **FLAMENCO**
 En este ciclo se aborda el toque, el corte y el baile flamenco, incluyendo ejemplos musicales de este arte. Se analiza asimismo su origen y evolución, así como la relación que existe entre la literatura y el flamenco.
 15, 15, 20 y 22 marzo 2012
 Fundación Juan March
 Salón de actos, 19, 30 horas.
 Entrada libre hasta completar aforo.
 Taller de arquitectura paramétrica RINOCEROS+GRASSHOPPER
 INTRODUCCIÓN AL PROGRAMA PARAMÉTRICO Y SU USO MEDIANTE GRASSHOPPER.
 OBJETIVO DEL TALLER: DESARROLLAR UN MODELO DE UNO DE TODOS LOS MERCADOS DE LA VIDA EN LA ALA 1.6.1 DE LA EPS.
 EL PRECIO SON 50 €
 PARA ADQUIRIRSE HAY QUE ESCRIBIR UN CORREO AL: alferraparametric@cega.es

BLOGS ARQUITECTURA BÁSICOS

LOS MÁS INFLUYENTES . ebuzzing.es

1. Plataforma Arquitectura
2. Edgargonzalez.com
3. La Ciudad Viva
4. Paisaje Transversal
5. TECTÓNICAblog
6. Del tirador a la ciudad
7. Múltiples estrategias de arquitectura
8. Stepien y Barno
9. El Blog de José Fariña
10. Ecosistemaurbano.org
11. Vaumm
12. Arquitectonica
13. ReHabitat
14. Islas y Territorio
15. Mi Moleskine Arquitectónico
16. Cosas de Arquitectos
17. três _ arquitectura + paisaje + interiorismo
18. CCAD
19. urbano humano
20. Blog/IS-ARquitectura
21. Top of Form 1
22. Bottom of Form 1
23. Arquitectura Crítica
24. Arquitectura-G
25. A-Cero blog

ARQUITECTO MARZO Blanca Lleó

Discípula de Francisco Javier Sáenz de Oiza y de Rafael Moneo, ha dedicado su trabajo al estudio de la **vienda social**, buscando siempre una arquitectura cercana a las personas y a sus necesidades, sin dejar de lado la belleza porque, como ella afirma, "sin ese componente artístico no puede haber funcionalidad".

Sus diseños, entre los que se encuentran las famosas viviendas **Mirador del barrio de Sanchinarro** (en colaboración con MVRDV), hablan de **sostenibilidad**. Sin embargo ella extiende la definición de este término más allá del ahorro energético. Para ella la sostenibilidad se encuentra en otros muchos aspectos, como el proceso constructivo o el uso humano de los edificios. Por ello, ha desarrollado sistemas innovadores de eficiencia energética (cogeneración, lama girasol fotovoltaica), diseño dúctil flexible (integración, diversidad) y racionalidad en los sistemas constructivos (molde total, "cero escombros") con el fin de hacer una ciudad y arquitectura más humanas.

"Los profesionales de la arquitectura debemos proponer alternativas que mejoren la calidad de vida en las ciudades y en los edificios que proyectamos. La novedad y espectacularidad de las soluciones no tiene valor en sí mismo sino satisfacen las necesidades humanas de identidad, comunicación y bienestar tanto en el espacio público como en el espacio propio de la vivienda".

Blanca apuesta por una ciudad más humana y habitable, una ciudad densa y compleja, sin descuidar los espacios públicos y de relación.

"Se trata de proyectar pensando en la vida cotidiana de las personas, creando escenarios diversos para el intercambio y la comunicación entre los ciudadanos. El espacio público ideal es un espacio vivo donde el conflicto continuo proporciona continuas maneras de resolverlo. La ciudad, ese gran invento del hombre, nace de la densidad humana confrontando sus diferencias".

PARTICIPA

SI QUIERES PUBLICAR EN EPS-PHERA

ENVÍANOS TU NOTICIA_ HASTA 20-03-2012

eps.phera@gmail.com



HASTA EL PRÓXIMO NÚMERO