



PROYECTO FIN DE CARRERA ARQUITECTURA ANEXO DE CONDICIONES ESPECÍFICAS Curso 2008-2009

De acuerdo con lo establecido en el art. 7 del Reglamento del Proyecto Fin de Carrera (en adelante PFC), se redacta y publica el presente Anexo que ha de regir durante el curso académico 2008-2009

Índice:

a. TEMAS PROPUESTOS	2
a.1 ZONA WINDSOR	2
a.2 LÍTHICA	4
a.3 BOU CRAA	7
a.4 SOLAR DEL CAIXAFORUM	10
b. FECHAS DE ENTREGA Y CALIFICACIONES	12
c. COMPOSICIÓN DEL TRIBUNAL	12
d. CONDICIONES ADMINISTRATIVAS	12
e. DOCUMENTACIÓN A PRESENTAR, FORMATOS Y NORMAS DE PRESENTACIÓN	12
f. DEVOLUCIÓN DE LOS TRABAJOS	15
g. CONSEJO ASESOR	15



a. TEMAS PROPUESTOS

a.1 ZONA WINDSOR. (Ampliación de centro comercial "El Corte Inglés", Madrid)

INTRODUCCIÓN

La Torre Windsor fue uno de los primeros rascacielos inteligentes construidos en Madrid. Tenía 106 metros de altura y 32 plantas, y estaba situado en pleno centro financiero de la ciudad, en la zona de AZCA. Propiedad de la sociedad Asón Inmobiliaria de Arriendos controlada por El Corte Inglés, y su nombre provenía del de una famosa discoteca con forma de auditorio situada en sus bajos, Windsor.

Su construcción comenzó en 1973 y terminó en 1979, siendo sus autores los arquitectos del estudio Alas y Casariego: Pedro Casariego Hernández Vaquero, Luis Alemany Indarte, Rafael Alemany Indarte, Ignacio Ferrero Ruiz de la Prada, Genaro Alas Rodríguez y Manuel del Río Martínez.

El proyecto inicial contemplaba una torre de oficinas y una base que contaría con salas de espectáculos, locales comerciales y sótanos para aparcamientos. En su momento fue el edificio más alto del complejo AZCA hasta la construcción de la Torre Picasso.

La Torre Windsor era una estructura mixta de hormigón y hierro, dividida en 2 piezas por la "planta técnica" intermedia, una planta sin ventanas que alojaba elementos estructurales. Contaba con un núcleo de hormigón armado que contenía los elementos de comunicación vertical, ascensores y escaleras. Grandes vigas de 3,40 m de canto soportaban el peso de fachadas y forjados, resueltos con secciones más ligeras.

Exteriormente destacaba por su elemental geometría, caracterizada en la fachada por la presencia de elementos modulares de alto índice de reflexión de la luz, íntegramente de vidrio. Esta capacidad de reflexión hacía que el edificio redujera su impacto volumétrico.

La base del complejo, compuesta por tres plantas, estaba ocupada por locales comerciales. En la zona interior se encontraban los locales de espectáculos sobre la trama peatonal de AZCA, aunque desaparecieron hace años por la ampliación de los almacenes El Corte Inglés.

Poco antes de la medianoche del sábado 12 de febrero de 2005 se declaró un incendio en una oficina de la planta 21 del rascacielos que rápidamente se propagó por los pisos superiores y dejó el edificio inservible. Meses después se procedió a su completa demolición.

Actualmente la nueva torre Windsor se plantea como Ampliación de El Corte Inglés del Paseo de la Castellana.

PROGRAMA

Se propone proyectar la nueva ZONA WINDSOR como ampliación del centro comercial "El Corte Inglés" del Paseo de la Castellana en Madrid.

El vacío creado tras el incendio y posterior demolición de la torre Windsor, acogerá un nuevo edificio que finalmente será propiedad de El Corte Inglés. La necesidad permanente de crecimiento de este centro ha generado un organismo que extiende sus raíces en todos los edificios y pasajes adyacentes. El solar del Windsor ofrece una posibilidad imprevista de crecimiento a este organismo metastásico.

La diversidad del campo empresarial que abarca El Corte Inglés hace prever un edificio de usos diversos que podría acoger además del uso específicamente comercial y de venta directa, otros como el residencial, hotelero, terciario- recreativo, terciario - oficinas,

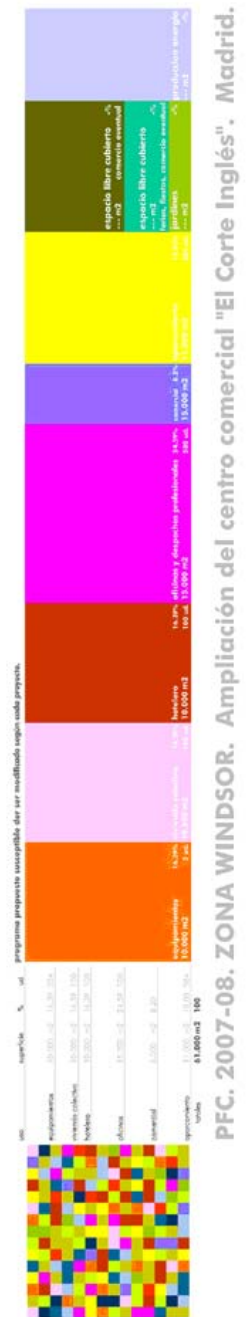


aparcamientos, así como los equipamientos que demande el Ayuntamiento para viabilizar la nueva construcción.

USO	superficie	%	ud
equipamientos	10.000 m2	16,39	354
vivienda colectiva	10.000 m2	16,39	100
hotelero	10.000 m2	16,39	100
oficinas	15.000 m2	24,59	100
comercial	5.000 m2	8,20	
aparcamiento	11.000 m2	18,03	384
totales	61.000 m2	100	

DOCUMENTACIÓN INICIAL

CD y planos con la cartografía facilitada por el servicio cartográfico de la Conserjería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio de la Comunidad de Madrid.





a.2 LÍTHICA. (Ciudadella de Menorca)

INTRODUCCIÓN

Redefinir el paisaje. Reinventar el lugar.

El paisaje que se propone para transformar es un lugar en conflicto entre lo que el hombre establece y lo vernáculo, lo existente.

Se produce una constante interacción entre lo efímero, lo móvil, lo humano y lo permanente predeterminado.

Líthica es un paisaje emergente por sustracción.

El paisaje como mezcla y superposición de usos y en constante cambio, el paisaje como obra de arte del hombre con su escala, como imagen perdurable en el tiempo. Guarda la memoria del lugar en su propia historia.

Líthica como producto de la fuerza económica, del consumo, que transforma el paisaje de manera radical.

Identidad del paisaje:

Como lugar para mantenerse invariable o bien como lugar en constante cambio, expresión de la actividad humana.

Como mezcla de la memoria del hombre y las fuerzas visibles que han cambiado el lugar.

Como adaptación en el tiempo para seguir siendo reconocible o no.

Transformación/Conservación:

Como fenómenos determinados por las circunstancias económicas premeditadas y planificadas, en algunos casos por el azar. Toda invención paisajística implica reordenación de un lugar, un cierto cambio de forma.

Suelos excavados:

La masa del terreno desaparece por sustracción creando depresiones y límites nuevos, bordes infranqueables, barreras físicas. Desaparece la continuidad horizontal del paisaje y se provoca la aparición de otro insertado en el primero.

LAS CANTERAS DE MENORCA. Un viaje al interior de la tierra.

En Menorca la piedra está presente por todas partes, en las paredes secas que dividen el territorio, en sus calas a modo de gran escenario de acantilados, en sus cuevas horadadas en los cortados, en sus poblados megalíticos, en sus ciudades, en sus pueblos, en su arquitectura tan rica en influencias externas, en sus palacios, predios, casas... un mundo de piedra.

El uso de la piedra en Menorca se remonta a la aparición de sus primeros habitantes.

En numerosos yacimientos arqueológicos de la isla, las canteras aparecen como elementos integrados en los poblados, como recintos para guardar el ganado, acceso a cuevas, zonas de reunión...

Las canteras eran espacios que convivían con la estructura morfológica del asentamiento, y su ubicación respondía por lo general a lugares donde la extracción de la piedra era más fácil. Arquitectónicamente todas las soluciones se resolvían con piedra, forjados, techos, suelos, paredes, pozos, pilares, muros... talayote, taulas, navetas, eras, casas, murallas, todo resuelto en piedra. Con el tiempo se intensifica la extracción del material y las canteras se mantienen cercanas a los asentamientos pero sin tener una relación urbana con los pueblos y ciudades.

Catedral en negativo y espacio frontera

Espacialmente las canteras son grandes agujeros en el terreno, fábricas de piedras en las que la extracción es un proceso de recorte, seguro y planificado para optimizar al máximo la obtención del bloque. La metodología ya sea artesanal o mecanizada produce canteras con espacios muy distintos, sinuosos, orgánicos y geométricos y diáfanos.



La relación de la cantera con el paisaje circundante es fronteriza, límite físico entre el terreno existente y la depresión excavada, límite cultural entre la naturaleza y el trabajo humano. Pasear por las canteras es visitar el corazón de la tierra, de la piedra, es recorrer un volumen mágico en el que la primera sensación es la de estar vivo, incompleto, en construcción.

El Marés: la piedra del mar

Marés es una palabra que viene de mar.

El 99% de la composición de la piedra de marés es un cúmulo de fósiles marinos.

Menorca se divide geológicamente en dos zonas de poniente a levante. La zona sur, el Migjorn, es una plataforma homogénea de marés. Casi todos los pueblos se ubican en esta zona, donde se hallan todas las canteras y dónde el acceso al agua subterránea es más fácil debido a la porosidad de la piedra.

El marés acumula mucha humedad. Cuando está a la intemperie es fácilmente erosionable por los fuertes vientos de la isla. Estos problemas son visibles en la mayoría de los edificios levantados con sillería de marés. En Ciutadella, la catedral, el palacio de Torre Saura y los de la plaza del Born entre otros, muestran en sus fachadas una piel envejecida, llena de matices y lesiones.

La arquitectura popular subsana este problema con cal. Guesas capas de cal esconden el marés tanto en el exterior como en el interior. Tradicionalmente todos los sábados se blanqueaba.

Esta debilidad ante la erosión externa contrasta con la gran solidez que presentan todas las construcciones ejecutadas con marés. Sus dos principales cualidades son que no dilata y que permite la transpiración evitando la inercia térmica y consiguiendo interiores muy confortables durante todo el año.

PROPUESTA EN LÍTHICA: la cantera de S´Hostal. Ciutadella de Menorca.

Las canteras de S´Hostal.

El conjunto de las canteras se sitúa a dos kilómetros de Ciutadella por el camino viejo de Mahón. En S´Hostal se combinan canteras antiguas, talladas de una forma artesanal, y modernas, en las que la extracción se ha realizado con máquinas. Estos dos modelos de canteras dan lugar a dos tipos de espacios, el primero más laberíntico, orgánico y con más matices de color y el de las máquinas, geométrico, abstracto y monocromo. Una de las canteras llega a más de cuarenta metros de profundidad. Lítica nace como una asociación para preservar y salvaguardar las canteras.

La propuesta.

Se propone proyectar un centro de las artes escénicas, como actuación principal, que incluya salas de audición y teatro, multiusos, un albergue juvenil que funcione como residencia para cincuenta estudiantes durante el curso lectivo y como hospedaje de vacaciones para los visitantes a modo de los youth hostels para otras cincuenta personas, un pequeño museo sobre las canteras y una zona de administración. El proyecto debe resolver el acceso a la propuesta así como el tratamiento del entorno cercano, teniendo especial cuidado con la discontinuidad que produce el vaciado de la cantera.

NORMATIVA

Altura y niveles libre.

Ocupación máxima edificada 20%.



PROGRAMA:

Centro de Artes Escénicas Lítica.

El programa del centro se compone de los siguientes espacios (las superficies son orientativas):

Sala de audiciones y Teatro

Ha de ser un espacio versátil e integrado con las canteras. Divisible en dos salas independientes.

Sala 1	3000 m ²
Sala 2	1500 m ²

Sala multiusos

Espacio polivalente, enfocado a eventos diversos. Ha de tener un espacio de cocina asociado

Sala M	500 m ²
Cocina	50 m ²

Museo de las canteras

Espacio con acceso directo desde la cota superior de las canteras. Contará con una zona para audiovisuales. El museo puede servir como edificio de acceso al recinto.

Museo	900 m ²
Sala A	300 m ²

Residencia

Funcionará como una residencia de estudiantes y albergue juvenil (solo en verano).

Tendrá zona de restauración y sala de estar. Las habitaciones serán todas dobles con baño, salvo las de los profesores invitados que serán individuales con una zona de estudio asociada.

Residencia	1200 m ²
------------	---------------------

Salas de estudio y ensayo

El centro contará con salas de estudio y ensayo, muy versátiles: fácilmente divisibles y agrupables. Dos salas de estudio y dos de ensayo.

Salas E	500 m ²
---------	--------------------

Oficinas

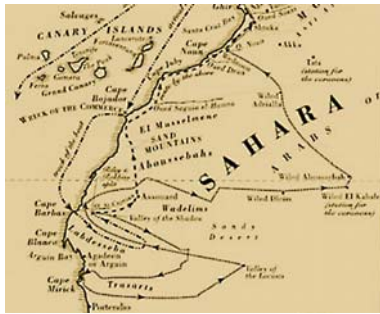
El centro contará con una zona de oficinas para la administración y gestión.

Oficinas	1200 m ²
----------	---------------------



a.3 DE BOU CRAA A PORT LAAYOUNE.

(Yuxtaposición y encadenado de paisajes. Arquitectura de colonización)



INTRODUCCIÓN

"Las ciudades y el deseo".

De dos maneras se llega a Despina: en barco o en camello. La ciudad se presenta diferente al que viene de tierra y al que viene del mar.

El camellero que ve despuntar en el horizonte del altiplano los pináculos de los rascacielos, las antenas radar, agitarse las mangas de ventilación blancas y rojas, echar humo las chimeneas, piensa en un barco, sabe que es una ciudad pero la piensa como una nave que lo saque del desierto, un velero que esté por partir, con el viento que ya hincha las velas todavía sin desatar, o un vapor con la caldera vibrando en la carena de hierro, y piensa en todos los puertos, en las mercancías de ultramar que las grúas descargan en los muelles, en las hosterías donde tripulaciones de distinta bandera se rompen la cabeza a botellazos, en las ventanas iluminadas de la planta baja, cada una con una mujer que se peina.

En la neblina de la costa el marinero distingue la forma de una giba de camello, de una silla de montar bordada de flecos brillantes entre dos gibas manchadas que avanzan contoneándose, sabe que es una ciudad pero la piensa como un camello de cuyas albardas cuelgan odres y alforjas de frutas confitadas, vino de dátiles, hojas de tabaco, y ya se ve a la cabeza de una larga caravana que lo lleva del desierto del mar hacia el oasis de agua dulce a la sombra dentada de las palmeras, hacia palacios de espesos muros encalados, de patios embaldosados sobre los cuales bailan descalzas las danzarinas, y mueven los brazos un poco dentro del velo, un poco fuera.

Cada ciudad recibe su forma del desierto al que se opone; y así ven el camellero y el marinero a Despina, ciudad de confin entre dos desiertos.

Las Ciudades invisibles. Italo Calvino.

Bou Craa

Igual que en Mad Max "Negociudad" vive gracias a la energía obtenida del estiércol de cerdo, Bou Craa vive del fosfato. Su imagen nos recuerda el western futurista de Georges Miller, pero también podríamos identificarla con otras ciudades de "Métal Hurlant" o del "Garaje Hermético" de Moebius. Lugar distópico que asociamos con los que James Graham Ballard describe en sus novelas de ciencia ficción.

Bou Craa es una ciudad que aparece con el descubrimiento por parte de los españoles de la mayor reserva de fosfatos en 1947. El mineral se extrae a cielo abierto y se transporta por una cinta mecánica de 96 kilómetros a través del desierto (la mayor del mundo), hasta el puerto de Laayoune. Un cordón umbilical que une desierto y mar.

El fosfato representa más del 65% de las exportaciones de Marruecos, de las que el 50% va a Estados Unidos. La ciudad de unos 3000 habitantes, la mayoría saharauis, vive una situación de aislamiento total debido a su emplazamiento en medio del desierto y por estar rodeada de campos de minas para evitar los ataques del Frente Polisario.



Laayoune 27° 9´ 13" N – 13° 12´ 12" O

Fundada por los españoles, la ciudad de Laayoune, "los manantiales" en árabe, se sitúa sobre uno de los márgenes del río Saquia el Hamra ("Acequia Roja") a unos 20 Km. del mar.

Marruecos ocupa el Sahara Occidental en 1976 produciendo un éxodo de población saharauí hacia Argelia.

La guerra con el Frente Polisario ha transformado la fisonomía de la ciudad tanto por el importante sistema defensivo que se ha establecido en torno a ella como por su importante crecimiento urbano que continúa a fecha de hoy. Nuevos y amplios barrios de conjuntos habitacionales se vienen desarrollando desde los años noventa para inducir a las poblaciones nómadas a establecerse y para atraer a una gran masa de colonos marroquíes. Esta política de ocupación mediante población del norte de Marruecos y el fuerte contingente militar ha ocasionado un crecimiento de la ciudad, que ha pasado de los escasos 80.000 habitantes de 1985 a los 200.000 actuales. Es la ciudad más grande del Sahara Occidental por delante de Smara, la ciudad sagrada.

Aunque sigue conservando los observadores de Naciones Unidas, la realidad es que Laayoune se ha convertido en una ciudad más de Marruecos, en la que el conflicto entre saharauís y marroquíes aparentemente no existe. Tranquila, relativamente segura y en la que no falta de nada a pesar de no producirse ningún tipo de alimento a menos de 400 km.

Port Laayoune

Al igual que Laayoune, el puerto también ha crecido.

Sirve como base para embarcar los fosfatos que se extraen de Bou Craa y se ha convertido en un centro pesquero importante con una flota de mediano calado considerable.

Destaca su situación cara al mar, cerrándose por el este al desierto mediante una enorme muralla calada. Los colores de la ciudad son el blanco y el azul, a diferencia de Laayoune en el que todo es color tierra, color desierto.

PROGRAMA

El oasis siglo XXI

Se propone proyectar un núcleo residencial estable para una población sedentaria de unas 100 viviendas, zoco y sus correspondientes equipamientos (Centro de interpretación y guardería) .

Entorno a este pequeño oasis artificial se reservará un espacio para tribus nómadas, dedicadas al comercio y al pastoreo de camellos. Es importante establecer la relación entre estos espacios abiertos colectivos en los que se establecerán los campamentos temporales y el nuevo centro urbano (zoco) que definan las nuevas edificaciones de viviendas y equipamientos (centro de interpretación, colegio-guardería...)

Se tendrá especial atención al desarrollo en detalle de las nuevas construcciones y su adecuación al lugar, valorando los aspectos climáticos y energéticos.

Ante este lugar isotrópico, en el que se pierde la noción de espacio, el alumno definirá una ubicación posible e ideal. El proyecto podrá situarse cercano a las minas, en el desierto entre el Océano y Bou Craa o en Port Laayoune cerca o al borde del mar.





.programa	(Las superficies son orientativas pudiéndose variar según cada proyecto).
.residencial vivienda colectiva vivienda aislada residencial hotelero	100 uds./10.500 m2.
.espacio colectivo plazas jardines	variable/s. Proyecto.
.comercial ZOCO	2000 m2.
.equipamientos centro de interpretación guardería	500 m2. 200 m2.
.oficinas despacho profesional	500 m2.
.aparcamiento	150 uds.



a.4 LA CASA VERDE. (Factoría Medioambiental)



UBICACIÓN

Lugar ocupado por el edificio Caixafórum (Madrid) y entorno libre actual.

INTRODUCCIÓN

En un mundo cada vez más urbanizado, la defensa, conocimiento y disfrute de la Naturaleza -entendida en un concepto amplio que incluya las acciones humanas ejercidas por el hombre sobre la misma ha generado en los últimos años una creciente preocupación tanto por evitar que desaparezcan ecosistemas asentados como por recuperar paisajes destruidos, y que se traduce en múltiples iniciativas públicas y privadas como centros de interpretación, laboratorios, museos, aulas de la Naturaleza, etc., dedicados al análisis, difusión cultural y toma de decisiones sobre la preservación y mejora del medio ambiente, no sólo natural sino también urbano y arquitectónico, de las grandes áreas rurales o industriales con entidad y características propias.

Esta actitud ante unos bienes limitados y en peligro ha generado un amplio conjunto de disciplinas y actividades, que por nuevo se halla en constante mutación, lo que quiere decir que se trata de un sistema abierto, al cual la arquitectura debe responder asimismo con nuevas tipologías y con actitudes tanto reflexivas como flexibles.

PROGRAMA

Se propone en base a estos aspectos y dada su preeminente situación urbana, que esta factoría tenga el carácter de un centro social y cultural abierto y dinámico en el que tengan cabida tanto la reflexión y el estudio como las expresiones más contemporáneas y vanguardistas que apoyen el tema del medio ambiente:

- SALA DE PROYECCIONES
- SALA DE EXPOSICIONES

El planteamiento tiene el carácter de un centro de recursos donde tengan cabida:

- BIBLIOTECA
- MEDIATECA
- HEMEROTECA
- SEMINARIOS MEDIOAMBIENTALES
- TALLERES
- LABORATORIO MULTIMEDIA DE FOTOGRAFÍA, IMAGEN Y SONIDO
- SALAS PARA CURSOS
- SALA MULTIMEDIA QUE SIRVA DE PLATAFORMA PARA CREACIONES AUDIOVISUALES



La capacidad didáctica del proyecto tiene especial importancia y deberá cubrir todas las edades, para lo cual se plantea la realización de espacios donde los niños aprendan los valores medioambientales y su preservación, dentro de criterios de sostenibilidad. Para las personas mayores también se plantea opcionalmente, y si la propuesta lo permite, la creación de lugares de ocio activo y terapias de ocupación:

- ÁREA DIDÁCTICA INFANTIL CON BIBLIOTECA ESPECÍFICA
- POSIBLE ÁREA OCUPACIONAL DE LA TERCERA EDAD

Además de estos espacios dedicados a las actividades primordiales del edificio, serán necesarios espacios de servicios generales y administración:

- OFICINA DE ADMINISTRACIÓN CON DOS DESPACHOS
- CONSERJERÍA-SEGURIDAD
- PEQUEÑA CAFETERÍA
- VENTA DE LIBROS Y OBJETOS

Y los consiguientes espacios secundarios pero necesarios:

- DOTACIÓN DE ASEOS POR PLANTAS
- ESPACIOS PARA INSTALACIONES
- ESPACIOS PARA ALMACENES
- CUARTO DE BASURAS

La previsión en superficie edificada del centro es de unos 5.000 m² construidos sobre rasante, sin tener en cuenta el aprovechamiento que pueda hacerse bajo la superficie de las calles limitrofes.

En la parcela próxima por el lado norte se está construyendo un aparcamiento de automóviles que podría cubrir las necesidades de uso del vehículo privado, aunque se propiciará la accesibilidad peatonal procedente del transporte público.

Como es de esperar en un ejercicio de estas características, debe haber una propuesta urbana fruto de una reflexión documentada acerca del contexto próximo e inmediato en el que debe integrarse.





b. FECHAS DE ENTREGAS, Y PUBLICACIÓN DE CALIFICACIONES

Las fechas de entrega previstas para el curso académico 2008-2009 son las siguientes:

Miércoles, 18 de febrero de 2009

Miércoles, 24 de junio de 2009

Miércoles, 30 de septiembre de 2009

En todos los casos el PFC se depositará antes de las 17:30 horas en Secretaría de Alumnos.

El Acta definitiva se publicará en la Secretaría de Alumnos con anterioridad a los días:

Viernes, 6 de marzo de 2009

Viernes, 10 de julio de 2009

Viernes, 16 de octubre de 2009

c. COMPOSICIÓN DEL TRIBUNAL

De acuerdo con lo estipulado en el art. 5 del Reglamento de PFC, la composición del Tribunal será la siguiente:

Presidente: **Ilmo. Sr. Director de la E.P.S., o profesor en quien delegue**

Vocales: **D. Javier Camacho Díez**, profesor de Proyectos Arquitectónicos de la EPS

D^a María Arana Aroca, profesora de Proyectos Arquitectónicos de la EPS

D. Alejandro Gómez García, profesor del Área de Composición Arquitectónica de la EPS

Un Arquitecto de reconocido prestigio, invitado por la EPS

Secretario: **D. Carlos Iglesias Sanz**, profesor de Proyectos Arquitectónicos de la EPS

d. CONDICIONES ADMINISTRATIVAS

MATRÍCULA

La matrícula de la asignatura de PFC para el curso 2009-2010 se realizará en el período de matrícula ordinaria de la Escuela Politécnica Superior.

e. DOCUMENTACIÓN A PRESENTAR, FORMATOS Y NORMAS DE PRESENTACIÓN

El proyecto presentado deberá abarcar tanto la definición general de todos sus aspectos básicos, como el desarrollo específico de una porción significativa de la edificación proyectada, que habrá de estudiarse en profundidad y con especificidad suficiente respecto a sus particularidades compositivas, estructurales, constructivas, de instalaciones, etc. de modo que el fragmento escogido quede resuelto a nivel de proyecto de ejecución.

Esta doble condición vendrá recogida en la documentación presentada, que ha de satisfacer los siguientes **requerimientos**:



DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

1. Se aconseja entregar entre **16 y 25** soportes en formato **DIN A-1**, en caja o carpeta adoptada como modelo en la EPS, con la siguiente distribución orientativa:
 - Planos de situación e implantación urbanística (1-2)
 - Planos de arquitectura: plantas, alzados y secciones a distintas escalas
 - Planos constructivos (2-6)
 - Planos de instalaciones (1-2)
 - Planos de estructuras (1-2)
2. **Dossier de croquis o historia evolutiva del proyecto**, en formato DIN A-1, o en cuaderno aparte si su formato lo requiere. También puede incluirse, en formato reducido, en la memoria descriptiva de la solución adoptada.
3. Además de la documentación anterior, deberán presentarse obligatoriamente **DOS HOJAS RESUMEN (formato DIN A-1), montadas sobre soporte rígido ligero** (tipo cartón pluma)

DOCUMENTACIÓN ESCRITA

Al igual que en el inmediato ejercicio profesional, las prescripciones del proyecto deben quedar recogidas tanto en la documentación gráfica, como en una **MEMORIA** escrita, que contendrá los siguientes apartados:

1. **Memoria Descriptiva** del proyecto realizado, que incluirá necesariamente referencias al ámbito urbano en el que se ubica, descripción interpretativa y poética (ó generadora de la idea) así como sus condicionantes más significativos y la estrategia tomada por el alumno para darles respuesta. Del mismo modo deben exponerse las soluciones constructivas, estructurales y de instalaciones adoptadas, y el razonamiento de las decisiones tomadas a nivel técnico. Es decir, la memoria debe expresar el nivel de investigación técnica del proyecto.
2. **Breve memoria del cálculo** de instalaciones y estructuras, referida al fragmento del edificio escogido para su desarrollo, caso de no incluirse ésta en la documentación gráfica correspondiente.
3. **Mediciones y presupuesto**. Este documento se pide a nivel esquemático y contendrá:
 - Resumen por capítulos del conjunto del proyecto (datos porcentuales)
 - Cuadro resumen de m² del conjunto del proyecto y su valoración por m² discriminándolo por usos.
 - Mediciones completas de la porción del edificio escogida, creando partidas de todos los capítulos.
4. **Pliego de Condiciones**. Al igual que el apartado anterior se pide a nivel esquemático y contendrá:
 - Pliego de condiciones generales
 - Pliego de condiciones específicas completas de la parte seleccionada del edificio, de modo que queden descritos los elementos que intervienen en ella, sus características, y las condiciones de su ejecución.

Toda la documentación escrita vendrá encuadrada en un **único volumen** de formato **DIN A-4**, que el alumno ordenará libremente.

FICHA TÉCNICA

Incluirá: **curso, fecha de entrega, título del proyecto, nombre y apellidos del alumno, datos de contacto, fotografía de carné digital**, según modelo de ficha facilitado en formato Word (**FICHA PFC.doc**).



Debe cumplimentarse sustituyendo los datos facilitados como ejemplo, excepto los campos correspondientes a *calificación* y *observaciones*, reservados para el Tribunal. Una vez cumplimentada debe imprimirse en formato DIN A4 y se entregará, sin encuadernar, junto al resto de documentación impresa. Como recoge el siguiente apartado, debe incluirse asimismo en formato electrónico, dentro de la estructura solicitada para el CD ó DVD que contenga la documentación en soporte informático.

SOPORTE INFORMÁTICO

Toda la documentación anteriormente expuesta debe entregarse íntegramente en formato digital para su archivo, consulta y/o publicación. El alumno, por tanto, debe entregar, en el mismo acto, la documentación gráfica y escrita en papel y en formato electrónico en forma de **CD** ó **DVD** que contendrá, debidamente ordenada en carpetas y subcarpetas, la siguiente información:

- **ficha técnica**, en formato **Word**
- **memoria completa** (descriptiva, cálculo, mediciones y presupuesto, pliego de condiciones)
- todos los **planos en formato nativo** (**dwg, psd, dgn**, etc.) de los programas utilizados para su elaboración y composición
- todos los **planos en formato pdf**
- una selección de **6 dibujos y fotografías** para publicaciones/exposiciones
- resto de fotografías de maquetas, fotomontajes, vídeos, etc. si los hubiere

Toda la información se estructurará de acuerdo a las instrucciones contenidas en el modelo facilitado en formato Word (**CARATULA_CD PFC.doc**), donde se incluye igualmente el modelo de carátula a cumplimentar, de modo similar a la Ficha Técnica.

NORMAS DE PRESENTACIÓN

Toda la documentación se presentará en los formatos indicados, no admitiéndose ningún otro. El alumno puede optar por presentar un único ejemplar o dos ejemplares completos, de acuerdo con lo regulado en el apartado f. del presente Anexo de Condiciones Específicas.

El formato obligado para los planos y hojas resumen es DIN A-1 (59,4 X 84,1 cm), si bien se permitirá excepcionalmente unir 2 de ellos, debidamente plegados. Para la distribución de los planos, se recomienda ordenar el proyecto en función de su carácter interno, no siendo obligatorio el orden clásico por aumento de escala.

Se recomienda elaborar un índice de planos que acompañe a los mismos.

CARTELAS

En la cartela aparecerá:

Universidad CEU-San Pablo, nombre del alumno, fecha de la convocatoria y título del proyecto.

HOJAS RESUMEN

No se aceptará ningún PFC que no incluya las dos hojas resumen montadas en soporte ligero.

MAQUETAS

Todas las maquetas de trabajo voluntariamente presentadas serán aceptadas.



f. DEVOLUCIÓN DE LOS TRABAJOS

Una vez publicadas las calificaciones definitivas de cada convocatoria, se procederá a la devolución de un ejemplar de aquellos trabajos presentados por duplicado, ya que **un juego completo de cada PFC quedará bajo la custodia de la EPS por un periodo no inferior a un año.**

En cualquier caso, incluso para aquellos proyectos presentados en forma de ejemplar único, **la EPS se reserva el derecho de tomar posesión de los mismos con fines docentes o divulgativos.**

g. TUTORES Y CONSEJO ASESOR

Según lo articulado en el Reglamento de PFC, para el adecuado seguimiento y tutela efectiva del desarrollo de los PFC se establece un Consejo Asesor compuesto por profesores de Proyectos Arquitectónicos y otras Áreas de Conocimiento, que realizarán su labor en el ámbito del Taller de PFC de forma presencial, donde se llevarán a cabo las actividades programadas al efecto.

Miembros del Consejo Asesor del Área de Proyectos Arquitectónicos:

BLAS GUTIÉRREZ DE VEGA, MARIA JOSÉ DE (responsable del taller)
PEÑA PAREJA, EDUARDO DE LA (responsable del taller)
BRESNICK HECHT, ADAM
CASILLAS GAMBOA, LUIS
DOMÍNGUEZ DEL CASTILLO, TOMÁS
GÁLVEZ PÉREZ, M^a AUXILIADORA
HERRERA GÓMEZ, AURORA
HEVIA OCHOA DE ECHAGÜEN, JUAN
MARTÍN BARANDA, JUAN
NODAR DEL REAL, ÁNGEL
PATÓN JIMÉNEZ, VICENTE
SÁENZ GUERRA, FRANCISCO JAVIER

Miembros del Consejo Asesor del Área de Construcciones Arquitectónicas:

BENITO PRADILLO, M^a ÁNGELES
JIMÉNEZ ALCALÁ, BENITO
LÓPEZ GORRÍA, MARTA
MACHÍN HAMALAINEM, CARLOS
MACIÁ TORREGROSA, M^a EUGENIA
ROS GARCÍA, JUAN MANUEL
VILLAMIL CAJOTO, CRISTINA
WACHTER, FILIP DE

Miembros del Consejo Asesor del Área de Estructuras de la Edificación:

CASTILLA HEREDIA, ISABEL
LIÉBANA CARRASCO, ÓSCAR
MARTÍNEZ SIERRA, ENRIQUE
MOLINA INIESTA, MARIANO

Miembros del Consejo Asesor del Área de Instalaciones:

AMA GONZALO, FERNANDO
ARAMBURU GAVIOLA, FÉLIX
ECHEVERRÍA TRUEBA, JUAN B.
GONZÁLEZ LEZCANO, ROBERTO A
NUÑEZ CARRASCO, RODRIGO
VELA HEREDIA, SANTIAGO



INFORME PREVIO DEL CONSEJO ASESOR

De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 2.5 del Reglamento del Proyecto de Fin de Carrera de los estudios de Arquitectura de la Escuela Politécnica Superior de la Universidad CEU-San Pablo, y después del seguimiento y tutela efectiva del Proyecto Fin de Carrera de Arquitectura redactado por **el alumno**

D. / D^o. _____

el profesor

D. / D^o. _____, miembro del Consejo Asesor del taller de PFC, en nombre del Área de Conocimiento de

PROYECTOS CONSTRUCCIÓN ESTRUCTURAS INSTALACIONES

valora la solvencia de dicho Proyecto, en el ámbito de su competencia, mediante el siguiente informe razonado:

Por ello, y a los efectos de presentación ante el Tribunal de Fin de Carrera del citado proyecto, emite el presente informe con una estimación:

DESFAVORABLE

FAVORABLE

apto

bien

muy bien

excelente

Montepríncipe, de de

Fdo.: D. / D^o. _____



DOCUMENTACIÓN PRESENTADA

CURSO ACADÉMICO _____

CONVOCATORIA _____

TÍTULO DEL PROYECTO _____

ALUMNO _____

a cumplimentar por la Secretaría de la EPS

DOCUMENTACIÓN PRESENTADA	SI	NO
FICHA TÉCNICA		
HOJAS RESUMEN MONTADAS EN SOPORTE LIGERO		
PLANOS		
MEMORIA		
MAQUETA		
DOCUMENTACIÓN EN FORMATO ELECTRÓNICO		
OTROS (especificar)		
CUMPLIMIENTO DE LA NORMATIVA ACADÉMICA se acompaña extracto de expediente académico		

Fecha: _____

firma y/o sello

a cumplimentar por el Secretario del Tribunal

DOCUMENTACIÓN PRESENTADA	conformidad	
	SI	NO
FICHA TÉCNICA		
HOJAS RESUMEN MONTADAS EN SOPORTE LIGERO		
PLANOS		
MEMORIA		
MAQUETA		
DOCUMENTACIÓN EN FORMATO ELECTRÓNICO		
OTROS (especificar)		
INFORMES PREVIOS DEL CONSEJO ASESOR		
PROYECTOS		
CONSTRUCCIÓN		
ESTRUCTURAS		
INSTALACIONES		
EXTRACTO EXPEDIENTE ACADÉMICO		

Fecha: _____

firma y/o sello