

EDIN2012

DIBUJO EN EDINBURGH

SUMMER SCHOOL UNIVERSIDAD CEU SAN PABLO

16-23 JULIO

Organizado con

ESALA

Edinburgh School of Architecture and Landscape Architecture **Architecture and Design**



EDIN2012

DIBUJO EN EDINBURGH

SUMMER SCHOOL UNIVERSIDAD CEU SAN PABLO



Fechas **16- 23-Julio**

Sede del Curso **ECA Edinburgh College of Art**

University of Edinburgh
Lauriston Place
Edinburgh **EH3 9DF**
+44 (0) 131 221 6000
www.eca.ac.uk

Dirección académica:

Dr. D. Alejandro Gómez (Madrid)
D^a Begoña López (Madrid)
D^a Fátima Sarasola (Madrid)
Dra. Fiona MacLachlan (Edinburgh)
Dra. Soledad García Ferrari (Edinburgh)

Número de alumnos **20**

Precio total del Curso **800 €**

El Precio incluye Derechos de matrícula, Curso de Dibujo en la ciudad de Edinburgh, asistencia a las Conferencias, Autobús y Entradas a las visitas guiadas indicadas en el programa y Alojamiento en habitación individual, con desayuno y cena, en Residencia Universitaria **Pollock Halls of Residence**
<http://www.edinburghfirst.co.uk/for accommodation/pollock-halls>

En el Precio no está incluido el traslado en avión, seguro de viaje, ni otros conceptos no indicados

Pre-Inscripción: Se enviará un **correo electrónico** a gomgar.eps@ceu.es, junto con

NOMBRE COMPLETO
DNI
DIRECCIÓN DOMICILIO ACTUAL
CUENTA DE CORREO ELECTRÓNICO
CURSO MATRICULADO 2011-2012
TELÉFONO MÓVIL DE CONTACTO

EDIN2012

DIBUJO EN EDINBURGH

SUMMER SCHOOL UNIVERSIDAD CEU SAN PABLO

Programa

- L** 16.07.12 Llegada
Encuentro en la Residencia
Cena y Alojamiento
- M** 17.07.12 Desayuno en la Residencia
Desplazamiento hasta la **ECA** (15 minutos andando)
Presentación del Curso EDIN2012
Conferencia 1
Pausa para Café
Conferencia 2
Pausa para Comida
Taller de Dibujo y visitas en Edinburgh
Cena y Alojamiento
- X** 18.07.12 Desayuno en la Residencia
Taller de Dibujo y visitas en Edinburgh
Cena y Alojamiento
- J** 19.07.12 Desayuno en la Residencia
Salida en bus privado desde Residencia
Visita a **New Lanark**
Visitas en **Glasgow**. Arquitectura de **Charles Rennie Mackintosh**
Cena y Alojamiento
- V** 20.07.12 Desayuno en la Residencia
Desplazamiento hasta la **ECA** (15 minutos andando)
Conferencia 3
Pausa para Café
Conferencia 4
Pausa para Comida
Taller de Dibujo y visitas en Edinburgh
Cena y Alojamiento
- S** 21.07.12 Desayuno en la Residencia
Taller de Dibujo y visitas alrededores de Edinburgh
Tarde Libre
Cena y Alojamiento
- D** 22.07.12 Salida en bus privado desde Residencia
Visita Forth bridge
Visitas en **St. Andrews**
Cena y Alojamiento
- L** 23.07.12 Desayuno en la Residencia
Traslado al aeropuerto
Regreso a Madrid

Miradas a la ciudad, de cerca y de lejos.

Recorrerla tranquilamente, con un cuaderno en la mano, siguiendo unos itinerarios cuidadosamente estudiados.

Descubrir que su gran atractivo, reside tanto en las formas de lo construido, como en su carácter de Lugar. Lugar físico, topográfico e histórico.

Los aconteceres y las decisiones tomadas en determinados momentos, la dan forma.

El lugar físico de la ciudad es transformado por una arquitectura que valora sus circunstancias y asume un papel relevante como preservadora y defensora de la identidad de un pueblo que no acepta la sumisión, así como un papel de vanguardia a nivel político, académico y de pensamiento. A partir de entonces, tanto la estructura de la ciudad como su fisonomía, el valor de la topografía y su imagen histórica permanecen inalterables a lo largo del tiempo. Cualquier cambio está supeditado a esos principios.

Parece importante sugerir una serie de posibles conceptos de partida para iniciar un discurso gráfico que acompañe este recorrer-conocer la ciudad, como:

-Territorio y topografía, visión lejana. Los hitos.

-Ciudad y topografía, visión próxima. Recorridos interiores. La ciudad en sección.

-Estructura orgánica y compacta de la **Old Town**, consecuencia de las necesidades defensivas medievales.

- Estructura dispersa y planificada de la **New Town**, consecuencia de los patrones clásicos mediterráneos asumidos por el pensamiento ilustrado.

-Los vacíos "intersticio" de la ciudad vieja (pasajes, calles y plazas-patio)

-Los vacíos al cielo en la ciudad nueva.

-Vacío como figura autónoma que estructura el tránsito de la **Old Town** a la **New Town** (Princess Garden).

-Elementos que asumen la condición de límite.

-Escala, geometría, texturas y materiales, color.

Interesante potenciar en todos nosotros la capacidad de generar visiones personales, de apoyar una búsqueda de conceptos más parciales o sesgados, pero más esenciales de la ciudad utilizando el dibujo como herramienta dominante.

Lo primero que implica esta iniciativa, es posicionarse y observar con respeto la realidad que vemos. Respeto que supone un tiempo. El tiempo de dedicación para conocer al otro. Es bueno aprender a contemplar y escuchar aquello que las cosas y los sitios quieren ser y descubrir la manera en que se resisten a ser transformados. Todo ello quedará en anotaciones vertidas en nuestro cuaderno. Es una mirada al presente, objetiva y liviana.

Por otro lado, llegar a la ciudad desde el dibujo, es llegar a la ciudad desde uno. Quedará en el papel mucho de aquel que la contempla y la dibuja. Quedará mucho de sus recuerdos, de lo soñado, también de lo no poseído, incluso de lo perdido. Todo ello, hilado por una idea común de búsqueda, incluso de deseo, que hay en todo trayecto o viaje. Es ésta una manera de adentrarse en la ciudad, avanzando hacia atrás, de la mano del pasado y la memoria, pero con la mirada puesta en "lo por venir".

Finalmente, en ese mirar dentro y fuera del que dibuja, y en esos momentos o trances dotados de más valor o atrevimiento, surgen los hallazgos, los descubrimientos sorprendentes de esa realidad que nos rodea y que se nos presenta como otra verdad iniciática de la que habla **Álvaro Siza**.

"El dibujo es una herramienta preciosa, porque es rapidísimo. En dos segundos, podemos crear una imagen, una forma casi involuntaria, un medio de presentación que abre caminos, en el que funciona muchísimo el subconsciente, la información acumulada que está aquí, en la cabeza y luego viene...para mí es irreprimible esta cosa del dibujo, porque hay un encantamiento...dibujar es un ejercicio que lo mueve todo, incluso es físico, es movimiento".

Es este caso un mirar hacia adelante (futuro), un dejarse sorprender y dejarse llevar por aquello que aparecerá. Esta manera de hacer supone adoptar una postura de valor y riesgo, eludiendo el camino fácil y convencional.

En definitiva, el acto de dibujar asume entonces, las implicaciones del pasado desde la memoria y el subconsciente, del presente, desde la percepción y del futuro desde la búsqueda, el deseo, la valentía y el riesgo.

Dibujar requiere, por tanto, desarrollar las capacidades perceptiva, selectiva y valorativa.

Debemos adiestrarnos en ello, porque el ojo no ve inocentemente.

Normalmente selecciona aquello que ya conoce.

Si no es así, si hay una búsqueda clara hacia lo desconocido, es porque antes hay una anticipación que la canaliza, y un poco de dejarse llevar por el azar hacia el descubrimiento.

Así lo apunta **Juan Navarro Baldeweg** en la siguiente cita:

“Lo que percibimos no es el mundo, es una parte del mundo, es lo que alcanzamos a ver. No hablo de lo inalcanzable por la lejanía, sino de lo que aún siendo próximo, resulta indiscernible, como una confusión de cosas, irreconocible en formas o cualidades. Miramos y sólo vemos lo que ya sabemos ver, un inventario figurativo parcial en un universo mayor, más denso y turbio, indiferenciado. Mirar es afirmar y negar, reforzar unas relaciones, disipar otras, supone un proceso de decantación

Saber ver algo nuevo en lo cotidiano supone estar dispuesto a tener “nuevos ojos” y ser capaces de apelar al resto de los sentidos.

La vista es demasiado invasora.

El acto de dibujar, en cierto modo inhibe la visión.

Una manera de activar el resto de los sentidos y el pensamiento, es dibujando.

Se adopta una postura más crítica y analítica cuando dibujamos que cuando simplemente miramos.

Practiquemos la visión a través del cuerpo.

Entender la escala de la arquitectura midiendo inconscientemente el objeto, espacio o edificio con el cuerpo de uno.

Practiquemos la visión a través del sonido, que también mide el espacio, su forma y ocupación y hace que su escala sea comprensible.

Louis Kahn, define la arquitectura como el arte del silencio petrificado y la materia como luz extinguida. Estas apreciaciones del arquitecto, son más sensoriales que visuales. La luz debilita la materia, la distancia también.

El mundo de las relaciones y la geometría atenúa también el valor de la masa.

El dibujar plantea también una relación espacio-tiempo.

El tiempo histórico, absoluto del lugar, es el que subyace en sus estructuras formales.

El tiempo variable que se invierte en el recorrido físico, es el tiempo de observación.

Y el tiempo también tiene que ver con la velocidad en el dibujar.

Cuanto mayor es la velocidad, el dibujo es más inconsciente o más sintético, en todo caso, más personal o subjetivo. Sucede que la falta de tiempo obliga a trabajar con fragmentos. La mano se mueve a la velocidad del ojo, y como él, va saltando de un tema a otro. Cuando aparecen los frenos de la razón, se requiere un proceso más lento, más tiempo. Tiempo para pensar qué selecciono, cómo lo cuento, cómo lo archivo, cómo interpreto esta información recogida selectivamente aplicándola en otros contextos y quizá con otros significados.

Es por todo ello que el trabajo más personal que podemos hacer cuando visitamos otros lugares, es el **Cuaderno de Viaje**.

Es un diario de nuestras percepciones sensoriales del espacio y del tiempo.

Aprendemos de la realidad exterior, de nosotros mismos y de los descubrimientos devenidos en ese hacer consciente e inconsciente a la vez, que produce un conjunto gráfico lleno de líneas, manchas, colores, rapidez, dudas, rectificaciones...

Y no solo de miradas está hecho nuestro cuaderno, también de olores y sonidos que quedan atrapados en el papel y grabados en nuestra memoria.

EL CUADERNO DE VIAJE. Preguntas, reflexiones, y miradas. MIRANDO EDIMBURGO.
Begoña López. Arquitecta