

**MCW2012**

**MOSCOW READY MADE**

*SUMMER SCHOOL* UNIVERSIDAD CEU SAN PABLO

Sede del Curso en Moscú

**Strelka Institute for Media, Architecture and Design**



**07-14 JULIO 2012**

# MCW2012

## MOSCOW READY MADE

SUMMER SCHOOL UNIVERSIDAD CEU SAN PABLO

Fechas **07- 14-Julio**

Sede del Curso en Moscú **Strelka Institute for Media, Architecture and Design**

14, bldg. 5A, Bersenevskaya Embankment  
more@strelkainstitute.com  
+7 (495) 771 74 37  
[www.strelkainstitute.com](http://www.strelkainstitute.com)



Profesores acompañantes:

**María Auxiliadora Gálvez**  
**Alejandro Gómez García**  
**Begoña López Rodríguez**

Número de alumnos **12**

Precio total del Curso **1200 €**

El Precio incluye Derechos de matrícula, Taller de proyectos, asistencia a las Conferencias, Autobús y Entradas a las visitas guiadas indicadas en el programa y Alojamiento con desayuno y Cena en Hotel 4\*.

En el Precio no está incluido el traslado en avión, seguro de viaje, visado, ni otros conceptos no indicados

Pre-inscripción Se enviará un **correo electrónico** a [gomgar.eps@ceu.es](mailto:gomgar.eps@ceu.es), junto con

NOMBRE COMPLETO  
DNI  
DIRECCIÓN DOMICILIO ACTUAL  
CUENTA DE CORREO ELCTRÓNICO  
CURSO MATRICULADO 2011-2012  
TELÉFONO MÓVIL DE CONTACTO

El Curso tendrá un Reconocimiento (a efectos académicos) de **3 créditos ECTS**

# MCW2012

MOSCOW READY MADE

SUMMER SCHOOL UNIVERSIDAD CEU SAN PABLO

## Programa

- 07.07 **Sábado** Llegada al aeropuerto de Domodedovo.  
Traslado desde el aeropuerto al hotel.  
Cena en el hotel
- 08.07 **Domingo** Desayuno en el hotel  
Traslado en metro hasta zona de la antigua fábrica de chocolates OCTUBRE ROJO  
Trabajo de campo  
Tarde Libre  
Cena en el Hotel
- 09.07 **Lunes** Desayuno en el hotel  
Desplazamiento en metro al *STRELKA INSTITUTE*  
1ª Conferencia. Profesor CEU  
2ª Conferencia. Profesor *Strelka Institute*  
Trabajo de campo  
Cena en el Hotel
- 10.07 **Martes** Desayuno en el hotel  
**1ª Ruta en autobús.** Visitas guiadas (en español) CONSTRUCTIVISMO RUSO  
Club **Rusakov** de Konstantin Melnikov. 1928  
**Centrosoyuz** de Le Corbusier. 1928-1936 (solo por fuera)  
Garaje **Gosplan** de Melnikov. 1936  
**Antena** de radio **Sabolovka** de Vladimir Shukhov. 1919-1922  
**Residencia** de estudiantes de Nikolaiev. 1929-1930  
Galería **Tetriakov**  
Casa **Melnikov** (solo por fuera)  
Cena en el Hotel
- 11.07 **Miércoles** Desayuno en el hotel  
Traslado en metro hasta zona de la antigua fábrica de chocolates OCTUBRE ROJO  
Trabajo de campo y Trabajo de Taller en el *Strelka Institute*.  
Cena en el Hotel
- 12.07 **Jueves** Desayuno en el hotel  
**2ª Ruta en autobús.** Visitas guiadas (en español) CONSTRUCTIVISMO RUSO  
Centro de Arte "**Garaje Bakhmetevsky**". Konstantin Melnikov. 1929  
Club **Zuev**. Iliá Golosov. 1929  
Edificio comunal **Narkonfim**. 1928-1932 (solo por fuera)  
Casa de los **actores** de cine. Hermanos Vesnin. 1931-1934  
Museo **Pushkin**  
**Tarde Libre**  
Cena en el hotel
- 13.07 **Viernes** Desayuno en el hotel  
Desplazamiento en metro al *STRELKA INSTITUTE*  
3ª Conferencia. Profesor CEU  
4ª Conferencia. Profesor *Strelka Institute*  
Trabajo de campo y Trabajo de Taller en el *Strelka Institute*.  
Cena en el hotel
- 07.07 **Sábado** Desayuno en el hotel  
Traslado al aeropuerto de Domodedovo.  
Vuelta a Madrid

¿Puede hacer una obra que no sea de arte? Se preguntaba Marcel Duchamp.

¿Puede ser que las obras, como decía Octavio Paz sobre Duchamp, no sean “hechuras”, sino actos?

El sentía una gran fascinación por los objetos ya fabricados, industriales, no por el uso que se hace de ellos, sino por su integridad formal y su ausencia de pretensión comunicativa y atavismos.

La eliminación del contexto asociado al objeto provoca el vacío semántico. El objeto, inservible y vacío, pero fabricado, está listo para su uso en el campo de la creación y dispuesto a una nueva vocación.

Se propone en este taller activar nuevos significados para objetos y espacios.

Para ello, se trabajará en la **Antigua Fábrica de Chocolates Octubre Rojo** de Moscú y su entorno, la Isla de Bolotny, frente al Kremlin.

Se plantea, en primer lugar, un análisis exhaustivo y pormenorizado, ejercitando diferentes experiencias perceptivas, de manera activa y creadora, que constituyan una buena base o fundamento de conocimiento del lugar.

Será necesario elaborar los documentos gráficos necesarios para explicitar todas las características asumidas en esos espacios como punto de partida para las posibles actuaciones o propuestas proyectuales.

Los temas de **ANÁLISIS**, podrían ser los siguientes.

1. Análisis **FÍSICO** de **ESPACIOS** (morfología, límites, permeabilidad, espacios interrelacionados), de **ENVOLVENTES** (fachadas y su morfología, planicidad y profundidad, conectividad interior- exterior, masa-vacío), **SUELOS** (texturas, topografía, horizontalidad e inclinación, resaltos, capacidad de rodadura, sonidos, brillos), **LUCES, SOMBRAS, COLOR, AGUA y VEGETACIÓN, MOBILIARIO**.
2. Análisis del **ESPACIO PERCIBIDO**, habitado, modulado y cualificado en el **TIEMPO**, por el uso que el hombre hace de él.

**PERCEPCIÓN CINÉTICA**, según las maneras de moverse (atravesar, deambular, recorrer bajo techo),

**PERCEPCIÓN ESTÁTICA** (maneras de estar), propias y ajenas y su interrelación, **MIRADAS** (cercana, lejana, frontal, oblicua, nítida, borrosa, de zoom, horizontal, vertical), **SONIDOS** (habituales, constantes, inesperados, ecos y envolventes, del viento, del agua, del hombre) **VIENTO** (dirección e intensidad, capacidad de mover hojas, papeles, árboles), **TEMPERATURA** (mapa de intensidades y sensaciones térmicas), **SOLEAMIENTO, USOS y ACTIVIDADES**, coexistencia, diversidad y flexibilidad (usos y actividades, necesarias y opcionales) **PERSONAS** (tipos, relaciones y hábitos), búsqueda de **VÍNCULOS** con las personas y los objetos, coexistencia **PRESENTE y PASADO**, cambio de los **LÍMITES y CUALIDAD** de los espacios por las actividades cambiantes que en ellos se desarrolla (mercadillos, terrazas de bares, *performances*).

Se finalizará el taller con una **PROPUESTA** de transformación formal (adición, cambio, sustracción, inserción de nuevos elementos) ó de acción (nuevos usos inéditos y puntuales con los condicionantes físicos apenas alterados).